DOROTHEUM
WIEN
VERSTEIGERUNGS-
ANSTALT



110. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, KLAVIERE, LUSTER, PERSERTEPPICHE UND TEXTILIEN, TAPISSERIEN, GEMÄLDE UND AQUARELLE, MINIATUREN, ANTIQUITÄTEN, ALT-WIENER SILBER, VITRINENSTÜCKE U. VARIA

BESICHTIGUNG:

24. BIS 26. SEPTEMBER 1934

VERSTEIGERUNG:

27. BIS 29. SEPTEMBER 1934

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I, DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R=25=5=50 SERIE

110. GROSSE AUKTION

IM FRANZ=JOSEF=SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf=, Speise= und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Mignon=flügel ‹Steinway›, Luster, Perserteppiche u. Textilien, Tapisserien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Friedr. v. Amerling, Ed. Ameseder, Hans Canon, H. Enzinger, F. Eybl, Des. Fangh, Gustav Feith, Joh. Nep. Geller, E. Graner, Anton Hartinger, Rud. Hille, Rudolf Ipold, Eug. Jettel, Jos. Jost, Rob. Knaus, Peter Kraemer, Karl Moll, F. Myin, Max v. Poosch, Nik. Schattenstein, Ferd. Schmutzer, Paul Schultze=Naumburg, Carl Sterrer, E. Weber=Fülöp.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt=Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Pfeifenköpfe, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 24., bis Mittwoch, den 26. September 1934, von 10 bis 6 Uhr im Franz=Josef=Saal und in den Nebenräumen ‹1. Stock, Lift›

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 27., bis Samstag, den 29. September 1934, von 3 Uhr an im Franz=Josef=Saal

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein *Aufgeld von 20 Prozent* eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufanträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 Groschen.

DOROTHEUM

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 110. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Klaviere: Kat.-Nr. 132, 492.

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 86, 222, 414, 486.

Speisezimmer: Kat.-Nr. 60, 200, 389.

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 122.

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 129, 152, 238, 267, 449, 461, 529, 551, 566.

Kamingarnituren: Kat.-Nr. 120, 190, 403, 421.

Vitrinen: Kat.-Nr. 26, 79, 90, 99, 139, 169, 330, 440, 466, 559, 579, 603, 621.

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 64, 70, 231, 235, 286, 310, 454, 497, 538, 562, 570, 597, 600, 606, 624.

Tische: Kat.-Nr. 38, 55, 243, 265, 307, 324, 334, 340, 374, 385, 393, 398, 408, 469, 516, 519, 591, 609, 627, 635, 638, 654.

Schreibtische: Kat.-Nr. 75, 173, 301, 444, 475, 482.

Kommoden: Kat.-Nr. 115, 314, 432, 501, 542, 574.

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 3, 5, 10, 12, 16, 19, 24, 29, 36, 42, 44, 49, 93, 96, 105, 110, 119, 136, 143, 149, 166, 176, 182, 188, 194, 206, 212, 217, 246, 251, 255, 260, 271, 277, 281, 290, 316, 319, 326, 328, 338, 342, 345, 355, 359, 365, 369, 372, 377, 379, 382, 412, 419, 436, 447, 490, 504, 510, 513, 525, 533, 535, 547, 556, 582, 585, 587, 589, 594, 612, 615, 618, 630, 644, 664, 675.

Paravent: Kat.-Nr. 83, 162, 295, 349, 362, 387.

Spiegel: Kat.-Nr. 69, 423, 429, 464, 473, 478, 494, 544, 576, 705, 808.

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 62, 87, 124, 153, 202, 391, 420.

Lampen: Kat.-Nr. 46, 192, 207, 413, 452.

Tapisserie: Kat.-Nr. 82, 131, 399.

Perserteppiche: Kat.-Nr. 28, 63, 89, 123, 201, 223, 339, 356, 390, 415, 487, 515, 530, 553, 592, 717, 764, 791, 887, 972.

Inländer Teppiche: Kat.-Nr. 567.

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 43, 133, 256, 456, 951.

Smyrnateppiche: Kat.-Nr. 450.

Chinesische Teppiche: Kat.-Nr. 155.

Textilien: Kat.-Nr. 6, 11, 18, 31, 54, 77, 97, 101, 106, 109, 113, 116, 121, 137, 144, 159, 174, 183, 187, 191, 198, 209, 211, 226, 227, 240, 242, 254, 264, 274, 284, 313, 317, 417, 418, 422, 426, 431, 489, 493, 508, 518, 520, 545, 595, 622, 651, 663, 672, 746, 751, 773, 789, 816, 824, 831, 838, 841, 898, 909, 919, 932, 960, 967, 988, 1032, 1038, 1053, 1064, 1069.

Bronzen: Kat.-Nr. 7, 40, 128, 141, 237, 257, 293, 300, 363, 446, 458, 471, 498, 539, 540, 558, 652, 814, 822, 830, 895, 917, 946, 1010, 1017.

Marmor: Kat.-Nr. 184, 239, 258, 435, 474, 528, 564, 580, 590, 900, 978, 1020.

Vasen: Kat.-Nr. 2, 8, 272, 303, 335, 344, 381, 555, 614, 688, 770, 787, 827, 834, 871, 904, 948, 954, 955, 971, 995, 1076, 1089, 1094.

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 9, 15, 22, 27, 47, 51, 57, 108, 127, 147, 175, 197, 214, 224, 233, 250, 268, 279, 288, 294, 299, 323, 327, 336, 341, 353, 358, 361, 375, 376, 411, 442, 484, 532, 554, 571, 608, 653, 695, 718, 740, 804, 850, 856, 859, 862, 865, 868, 893, 928, 952.

Silberne Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 30, 67, 165, 208, 221, 230, 249, 261, 269, 384, 425, 438, 439, 448, 534, 550, 557, 577, 584, 604, 637, 642, 646, 690, 704, 726, 743, 767, 777, 788, 795, 958.

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 278, 463, 477, 683, 837, 924, 949.

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 163, 204, 220, 248, 396, 483, 517, 522.

Leuchter und Girandolen aus Silber: Kat.-Nr. 80, 402, 502.

Leuchter und Girandolen aus Messing, Bronze usw.: Kat.-Nr. 114.

Glasservice: Kat.-Nr. 213, 400.

Zinn: Kat.-Nr. 424, 491, 524, 546, 596, 613, 632, 658, 667, 676, 725, 752, 810, 881, 889, 913, 920, 964, 986, 1007.

Besteckkassetten: Kat.-Nr. 140.

Reisenecessaire und Toilettegarnituren: Kat.-Nr. 92, 98, 499.

Biedermeier-Gegenstände: Kat.-Nr. 57, 72, 94, 102, 148, 158, 159, 181, 186, 195, 196, 245, 262, 274, 288, 290, 294, 310, 314, 321, 341, 353, 361, 373, 376, 405, 407, 443, 457, 490, 497, 526, 532, 538, 548, 556, 562, 568, 570, 573, 575, 581, 597, 600, 603, 618, 621, 624, 633, 643, 653, 691, 698, 702, 709, 712, 747, 749, 756, 768, 778, 794, 809, 815, 821, 859, 862, 865, 893, 928, 933, 936, 937, 942, 952, 959, 968, 974, 998, 1012, 1021, 1024, 1031, 1033, 1037, 1048, 1050, 1052, 1054, 1070, 1073, 1083, 1088, 1093, 1095, 1099.

Ölgemälde:

Amerling Friedrich v. 118
Arnegger A. 280
Beck Erven 979
Beer Jost van 531
Beinke F. 380
Bensa De 620
Böhm. Barockmaler 552
Bredael Peter v. 468, 476
Büchler E. 869
Canon Hans 61
Dallinger v. Dalling Alex. 866
Deshays Eugen 481
Deutscher Maler 685
Duxa Carl 848
Edelmann J. 598
Eichler H. 953
Englisch 514
Enzinger Hans 20, 337, 346, 397, 640
645, 682, 687, 689, 765, 774, 1062
Eybl F. 232
Filkuka Anton 826
Flämisch-Holländisch 902, 906
Französisch 218, 485
Gedlek L. 742
Geiger Anna 371
Geller Joh. Nep. 252
Gleich John 58
Grenier 1065
Harting J. 723
Hartinger Anton 104
Haunold Karl 626
Herzig J. 969
Höger R. H. 386
Holländischer Maler 289
Hörmann Theodor v. 842, 845
Hörwarther J. 999
Jellinek R. 659
Jettel Eugen 95
Jost Josef 134
Kampmann Gustav 950
Kaufmann A. 944
Klement 996
Knaus Robert 68, 225, 409, 833
Konopa Rudolf 1013
Kotzbeck 715
Kraemer P. 126
Lauska L. 631
Marko, In der Art C. 854
Merode Carl v. 914
Moll Carl 170, 665, 671
Monogrammist J. K. 677
„ J. Z. 863
„ T. F. 911
Myin F. 203
Nowak Wilhelm 453, 462
Österreichischer Maler 983
Poosch Max v. 392, 811
Reinhardt Lea 266, 884
Reisz Hermann 962
Richet Leon 897
Ronay-Rippl Joseph 1045, 1049
Royka Fritz 329
Rudin A. 990, 1001
Ruzicka-Lautenschläger 583, 957
Schattenstein Nikolaus 112
Schiffer Anton 857
Schmidt Friedrich v. 878
Schrödl Anton 527

Schuch R. v. 939
Schultze-Naumburg Paul 145
Seitz Georg 818
Sterrer Carl 78
Strang William 416
Tesar Robert 823
Tomec Heinrich 602
Tschelan Hans 523
Unbekannter Maler 731, 872
Veith Eduard 890
Weber Fülöp E. 154
Werner Damm, In der Art 922, 925
Wertheim Heinrich 623
Wiener Maler 634, 796
Zimmermann August 947.

Aquarelle:

Achenbach Oswald 572
Alt Franz 1006
Ameseder Ed. 84
Colombo V. 734
Deutsch um 1845 792
Feith Gustav 56
Fischer-Köystrand C. 875, 1009
Gerstmeyer Joseph 1034
Götzinger Hans 930
Graner E. 88
Hille Rudolf 73, 161
Höger Josef 1016
Ipold Rudolf 178
Keppler Josef 760
Kozeluh Sandor 965
Nachtmann Franz Xaver 1043
Umlauf E. 780
Wertheim Heinrich 354, 801, 806
Zach 700, 706
Zetsche Eduard 860.

Miniaturen: Kat.-Nr. 4, 14, 41, 50, 68 a, 325, 333, 343, 348, 360, 368, 373, 383, 388, 401, 451, 459, 472, 657, 668, 680, 692, 697, 703, 711, 719, 728, 1051, 1084, 1087, 1096.

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen: Kat.-Nr. 33, 757, 993, 1023, 1060, 1068, 1071, 1074, 1078, 1082, 1090, 1098.

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte: Kat.-Nr. 37, 364, 785, 851, 934, 1019.

Die restlichen Katalog-Nummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein** u. v. a.

Druck von W. Hamburger.

Die mit besonderen Zeichen versehenen Katalognummern werden über Auftrag des Exekutionsgerichtes Wien versteigert, und zwar
die mit * laut Versteigerungsedikt Zl. 9 E 7155/33/50,
die mit † laut Versteigerungsedikt Zl. 7 E 10459/33/11.

Erster Tag.

Donnerstag, den 27. September 1934, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—320

Ausrufspreis in österr. Schilling

1 ZIGARETTENKASSETTE aus geschliffenem Glas, mit Figuren und Tieren graviert, Fabrikat Lobmeyr 20

2* DEKORATIONSVASE mit Deckel und Untersatz, Porzellan, mit Bilddekor 20

3† FAUTEUIL, Nußholz, matt, mit geschweiften Armstützen, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, gepolstert, mit buntem Stoffbezug 20

4* MINIATUR, in Medaillon Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, Goldfassung 10

5 KLEINE KOMMODE, im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden 60

6 REST BORDEAUROTER ANTIKER SAMT, 18. Jahrhundert 15

7* REITERGRUPPE, König Heinrich IV. zu Pferd, Bronze, versilbert 15

8* DEKORATIONSVASE mit Deckel und Untersatz, Porzellan, mit Bilddekor 20

9* ALTENGLISCHE SPINDELUHR, Gehäuse und Übergehäuse aus Silber, mit Schäferszene, London, um 1840 15

10† FAUTEUIL mit hoher Lehne, Nußholz, matt, geschnitzt, mit braunem, gepolstertem Sitz 25

11 ZIERKISSEN, französische Spitze mit Stickerei 15

12 KANADIERFAUTEUIL, Nußholz, politiert, mit drei losen Polstern und Anstellstück 60

13 BIEDERMEIER-TELLER aus schwarzem Hyalitglas mit Landschaftsdekor in Mattätzung 20

14* AQUARELLMINIATUR, Brustbild des Kaisers Franz in Galauniform, signiert F. Zeiser, in Metallrahmen 15

15* BIEDERMEIER-STANDUHR, Perlmutter mit Bronzemontierung und Landschaft bemalt 15

16† FAUTEUIL im englischen Stil, Nußholz, dunkelrot politiert, geschnitzt, Rohrgeflecht und losem Lederpolster 30

17* BIEDERMEIER-ZIGARETTENDOSE, Silber, mit eingebautem Spielwerk 25

18 ZIERKISSEN, französische Spitzen mit Stickereien 15

19 ETAGERENKASTEN in japanischer Art, braungebeizte Holzfüllungen mit original japanischen Einlagen in Bein und Perlmutter, mit geschnitzten Bronzeverzierungen und kleinem Vitrinenaufsatz, französische Arbeit 60

20 H. ENZINGER, Weinernte, Öl, Karton, signiert, 7 : 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 20

21 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Palmetten- und Sternschliff 20

22* EMPIRE-TASCHENUHR, Goldgehäuse mit Farbsteineinfassung 40

23 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Vergißmeinnicht bemalt, mit Spruch: Der Freundschaft Bitte, überhöhter Henkel, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1829, Buntmaler 154 u 11 25
(Siehe Tafel 14)

24† FAUTEUIL im Barockstil, Nuß, matt, mit grünem Damastbezug und losem Polster 35

25 REISESCHREIBMAPPE aus Bockchagrinleder mit Einrichtung aus Elfenbein 20

26 VITRINE im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit linearen Einlagen, eintürig, dreiseitig verglast 80

27* FRANZÖSISCHE TISCHUHR, Gehäuse aus Edelholz mit Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk 30

28 PERSERTEPPICH, Bochara, 105 : 105 70

29† FAUTEUIL, Nußholz, matt, im Stile der Renaissance, gepolstert, mit Velourfriséebezug 35

30* RUSSISCHE ZIGARETTENDOSE aus Tulasilber, Beschauzeichen 1854 25

31 ZIERDECKE aus antikem Brokatsamt mit Fransen, unterfüttert 25

32 ZWEI SESSEL, Nußholz, politiert, mit holzgeschnitzten, vergoldeten Rücklehnen, Sitz gepolstert, mit gelbem Stoffbezug 50

33 FERD. SCHMUTZER, Blumenmarkt, farbige Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas in braunem Rahmen 30

34 LOUIS-XVI.-DOPPELBECHER mit Jagdmotiven in Goldätzung, Sammlung Specht 25

35 GRUPPE, Dame und Kavalier, mit Girlanden, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

36† FAUTEUIL, Buche, matt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit rotgemustertem Velvetbezug 40

37 DESID. FANGH, Alm bei Alt-Aussee, Guasch, signiert, 30 : 38, unter Glas in Goldrahmen 80
(Siehe Tafel 9)

38 BLUMENTISCHCHEN, Palisanderholz, schwarz politiert, reich bouleartig, mit Messing intarsiert, Bronzebeschlägen, Blecheinsatz und abnehmbarer Platte 50

39 FRÜHEMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, konische Form mit eckigem Henkel, Untertasse mit Einsatzbord, Fond holzartig gefladert, in Medaillons Darstellung von Kupferstichen, blauer Bindenschild 1799 25
(Siehe Tafel 14)

40 BRONZEFIGUR, Gemse, auf Steinsockel und Holzpostament, von Professor Winder 80

41* AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen in Biedermeiertracht und Ringellocken, Metallrähmchen 20

42 KLEINE HÄNGEKONSOLE mit geschliffenem Spiegel, Nußholz, politiert, intarsiert, Vorderteil herunterklappbar 25

43 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 165 : 115 140

44 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden 60

45 INDISCHER PALMENTOPF aus Messing, mit Figuren, Inschriften und Arabesken getrieben 40

46 STANDLAMPE, der Körper aus Porzellan, gelb getönt, mit schwarzem Rankendekor, Marke Rosenthal, zweiflammig, elektrisch, hiezu passender Seidenschirm 40

47 STANDUHR in rotpolitiertem Holzgehäuse, mit Halbstundenschlagwerk 40

48 FRANKO-FLÄMISCH, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Leda mit dem Schwan, 48 : 88, in Empirerahmen 300

49 VORZIMMERWAND, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen und vernickelten Kleiderhaken 35

50* MINIATUR, Brustbild eines jungen Mädchens in Biedermeiertracht, Metallrähmchen 25

51* EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, das Uhrwerk in einer Tonne von einem Winzer auf Schubkarren geführt, der Sockel mit Rankenwerk geziert 50

52 BLUMENTOPF aus Kopenhagener Porzellan, zwei Asthenkel mit Reliefblütenansatz, mit Blumen bemalt, königliche Marke 25

53 FUSSBECHER aus rosarotem Glas, mit Ornamenten in Gold geätzt und Namensinschrift 25

54 ZWEI KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

55 VIERTEILIGES JOURTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit geschliffenen Gläsern 50

56 GUSTAV FEITH, Wiesenblumen, Aquarell, signiert und datiert, 1932, 51 : 38, unter Glas in Goldrahmen 100
(Siehe Tafel 7)

57 BIEDERMEIER-LATERNENUHR, intarsierter Kasten, Skelettwerk, Monatswerk, im Gang 40

58 JOHN GLEICH, Arabisches Straßenmotiv, Öl, Leinwand, signiert, 53 : 70, in schwarzem Rahmen 60

59* ZIGARETTENDOSE, russische Form, mit Lunte und mehreren Gold- und Email-Monogrammen, 247 g 36

60 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im englischen Stil, Zitronenholz, politiert, bestehend aus Büfett, geschweifte Form, viertürig, Aufsatz zweitürig, mit gebogenen Gläsern, gelber Seidenbespannung, Anricht, Vitrine, dreiseitig verglast, 2 Glasfächer, Speisetisch mit zweifachem Auszug, roter Filzkappe, 6 Sesseln, Bilinkaholz, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, 6 Staubkappen 900

61 HANS CANON, Mädchen mit Katze, Öl, Leinwand, signiert, 120 : 90, in Goldrahmen 1200
(Siehe Tafel 5)

62* SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, neunflammig, elektrisch 150

63 PERSERTEPPICH Karabagh, 690 : 215 1000

64* GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, zweitürig, neue Ergänzungen 250

65 SPEISESERVICE aus Porzellan, Marke Pirkenhammer, mit Hochgoldreliefrand, bestehend aus Terrine, Sauciere, 8 verschiedenen Schüsseln, 18 tiefen, 36 flachen, 18 Desserttellern, Kaffee-, Milchkanne, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen 320

66 THEATERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Lotte Neumann als Heimchen im Versprechen hinterm Herd, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1857 90
(Siehe Tafel 14)

67* SILBERNES KAFFEESERVICE, bestehend aus Serviertasse mit Traghenkel, Kaffee-, Milchkanne und Zuckerschale, mit reichem Louis-XVI.-Dekor, 3300 g mit Holzhenkel 260

68 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Karton, signiert, 30 : 36, unter Glas in schwarzem Rahmen 180

68a AQUARELLMINIATUR, Herzog von Reichsstadt am Exerzierplatz in Wien, nach Wiegand, unter Glas und Rahmen 25

69 VENETIANER SPIEGEL mit reich geschliffenen Verzierungen, Größe 120 : 75 50

70* BÜCHERKASTEN im Stile Louis XIV., Palisander- und Mahagoniholz, politiert, geschweifte Vorderfront, mit fein ziselierten Bronzebeschlägen, Lade, Oberteil mit 2 Glastüren, gebogenen Gläsern und grünen Spannvorhängen 1000
(Siehe Tafel 1)

71 GLASGEMÄLDE, Reiterszene, Kopie nach Friederbach 100

72 BIEDERMEIER-ANSICHTENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, rundumlaufend mit staffierter Landschaft bunt bemalt, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1830 25
(Siehe Tafel 14)

73 RUDOLF HILLE, Ausblick vom Paradeisgartl auf die Josefstädter Glacis, Aquarell, signiert, unter Glas und Goldrahmen 60

74 GROSSE GESCHLIFFENE KRISTALLGLASBOWLE mit silbernem Deckel, Fußmontierung und Handhaben 80

75* SCHREIBTISCH im Stile Louis XIV., geschweifte Form, Palisanderholz, politiert, mit linearen Einlagen und reichen figuralen ziselierten Bronzebeschlägen, 3 Laden mit Lederplatte 600
(Siehe Tafel 3)

76 THEATERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Jenny Lind als Marketenderin in Tochter des Regiments, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1847, Buntmaler 45 90
(Siehe Tafel 14)

77 TISCHTUCH, ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinen, der Rand mit Toledohandarbeit 150

78 CARL STERRER, Grüner Acker, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 105, unter Glas in schwarzem Rahmen 700

79* VITRINE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit facettierten Gläsern und reicher Bronzeverzierung, vernis Martin bemalt, innen mit rotem Plüsch montiert, 4 Glasfächern 250

80* ZWEI GROSSE SIEBENFLAMMIGE PRUNKGIRANDOLEN, reiche Blattverzierung, 3900 g ohne Holz 200

81 LIEBESFIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, zwei Herzen bekränzend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel
(Siehe Tafel 13) 30

82 TAPISSERIE in bunten Farben, mit schmaler, reicher Bordüre, welche aus Frucht- und Blütengewinden mit dazwischen gestreuten Vögeln und Jagdtieren gebildet wird. Die Tapisserie stellt einen Aufbruch zur Jagd dar und gehört zu einer Folge, welche gemeinhin unter dem Namen „Die Jagden Karls V.“ bekannt ist. Im Hintergrunde das Grüne Kloster bei Delft. Daranschließend Waldungen und Aulandschaft. Im Vordergrunde Rüdenmeister mit Schweiß- und Hetzhunden sowie drei berittene Jäger. Die Kartons zu dieser Serie hat Barend van Orley geschaffen. Vergleiche hiezu die gleichen Tapisserien in der Sammlung Pierpont Morgan. Letztere Sammlung enthält dasselbe Stück, um eine Gruppe in der Mitte neben dem Reiter unter dem Baum verbreitert. Brüssel, um 1540, 350 : 370 (18.000) 5000
(Siehe Tafel 2)

83 PARAVENT, vierteilig, japanisch, grüner Atlasgrund, mit Vögeln und Blütenstauden bestickt, Holzrahmen durchbrochen und geschnitzt, Metallbeschläge 70

84 ED. AMESEDER, Kücheninterieur, Aquarell, signiert und datiert 1895, 42 : 50, unter Glas und Rahmen 120
(Siehe Tafel 8)

85 TRINKSERVICE auf farblosem Bleikristallglas mit Palmetten- und Sternschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 36 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, 4 verschiedenen Karaffen, 2 Henkelkrügen, zusammen 90 Stücke 250

86 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, modern, Nußholz, politiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit 2 Türen, 2 Laden, Psyche mit 2 Laden und drehbarem geschliffenen Spiegel, Frisierfauteuil, gepolstert, mit modernem Stoffbezug 1100

87 MESSINGLUSTER mit 8 Bronzearmen, alt patiniert im holländischen Barockstil, achtflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 150

88 E. GRANER, Kaisers Ausfahrt, Aquarell, signiert, 40 : 50, unter Glas in Goldrahmen 250
(Siehe Tafel 9)

89 PERSERTEPPICH Mahal, 420 : 315 700

90* VITRINE, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, dreitürig, mit gebogenen Gläsern 150

91 THEATERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Fanny Elsler tanzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1847, Buntmaler 45 90
(Siehe Tafel 14)

92 TOILETTEGARNITUR aus französischem blonden Schildkrot, bestehend aus 2 verschiedenen Kopf-, 2 Kleider-, Puderbürsten, englisch durchzogen, Rittkamm, Schuhknöpfler, Polissoir, Nadeldose, Handspiegel 180

93† FAUTEAUIL, Eiche, matt, Teile geschnitzt, mit Rohrgeflecht und losen Sitz- und Lehnpolstern, mit lila Samtbezug 50

94 GROSSE BIEDERMEIER-PORTRÄTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus süddeutschem Porzellan, überhöhter Henkel, breit vergoldeter Rand, mit in Sepia sehr fein bemaltem Bildnis einer jungen Frau, aus dem Nachlaß der Schauspielerin Geistinger 35
(Siehe Tafel 14)

95 EUGEN JETTEL, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 94, 38 : 55, in Goldrahmen 350
(Siehe Tafel 3)

96 GROSSER ZWEITÜRIGER BAROCK-SCHRANK mit reicher architektonischer Gliederung und vorgelagerter Säulenstellung. Die Säulen von Volutenkonsolen getragen, das Kranzgesimse von einem gesprengten Giebel und einer geschnitzten Mittellösung bekrönt, die Füllungen mit geschnitzten Ornamenten gerahmt, politiertes Nuß- und Wurzelmaserholz, linear intarsiert, 270 : 222 : 85 (Schätzung 4500) 1500

97 DOPPELBETTDECKE aus Reinleinen mit reicher Toledostickerei und breitem Klöppelspitzenbesatz 600

98 JAPANISCHE SCHILDPATT-TOILETTEGARNITUR in 12 Teilen, die Rückseite der teilweise durch Hornunterlagen verstärkten Gegenstände mit Drachen graviert und in Gold ausgemalt, in Plüschkassette 100

99† VITRINE, dreiseitig verglast, Zitronenholz, politiert, eintürig 70

100 THEATRALISCHE BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Sängerpaar (Direktor Karl ?), bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen G. 80
(Siehe Tafel 14)

101 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS LEINENPOLSTERZIECHEN mit Handstickerei, Ajour, Monogramm L. K. 120

102 GROSSE BIEDERMEIER-PORTRÄTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus süddeutschem Porzellan, überhöhter Henkel, breit vergoldeter Rand, mit in Sepia sehr fein bemaltem Bildnis einer schönen jungen Frau, um 1845, Nachlaß der Schauspielerin Geistinger 35
(Siehe Tafel 14)

103 DOPPELAUFSATZ aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, Zackenrand 80

104 ANTON HARTINGER, Blumenstück, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1838, 47 : 34, unter Glas in Goldrahmen 350
(Siehe Tafel 7)

105† KLUBSOFA, gepolstert, mit grünem Bocksaffianlederbezug 75

106 ZWEI DAUNENSTEPPDECKEN 120

107 GRUPPE aus Alt-Berliner Porzellan, die Arbeit des Kaufherrn symbolisierend, dreipersonig, bunt bemalt, blaue Szeptermarke um 1780, sign. C. M. (Carl Maier), hiezu Glassturz und Samtsockel
(Siehe Tafel 13) 75

108 EMPIRE-STOCKUHR, Perlmuttergehäuse mit feuervergoldeten reich reliefierten Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Wecker, in Etui, Wien um 1820 120
(Siehe Tafel 12)

109 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS LEINENPOLSTERZIECHEN mit Handstickerei, Ajour, Monogramm L. K. 120

110† BÜFETT, Palisander, politiert, mit 3 Türen und Schuber, auf Metallfüßen 90

111 LIEBESFIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit zwei Herzen, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 30
(Siehe Tafel 13)

112 NIKOLAUS SCHATTENSTEIN, Fischverkäufer, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 90, in schwarzem Rahmen 200
(Siehe Tafel 10)

113 EIDERDAUNENDECKE mit Federnbesatz, 150 : 105 80

114 ZWEI GROSSE GIRANDOLEN für je 13 Kerzen, barockartig mit vergoldeter Bronze gearbeitet, der Körper aus Imari-Porzellanvasen, dreiteilig, diese mit Fabeltieren und Blumen in Bunt und Gold bemalt, die Vasen um 1800, auf 2 vergoldeten Holzständern, Gesamthöhe 2½ m, französische Arbeit um 1870 250

115† KOMMODE, Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, 3 Laden, Bronzeverzierungen, Marmorplatte, im Stile des 18. Jahrhunderts 100

116 ZWEI STORES, Ajourstickerei und grobe Filetspitze 50

117 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, zwei Putti, die Malerei und Zeichenkunst symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750, hiezu Glassturz und Sockel 75
(Siehe Tafel 13)

118 FRIEDRICH VON AMERLING, Mädchen mit Barett, Öl, Leinwand, monogrammiert, 65 : 52, in Goldrahmen 150
(Siehe Tafel 5)

119† SOFA im Barockstil, Nußholz, matt, mit blaugrauem Damastbezug, geschnitzt, 4 Polster 100

120 KAMINGARNITUR aus Bronze, im Stile Louis Philipp, bestehend aus Standuhr, bekrönt von musizierenden Putti, Achttagewerk, Halbstundenschlag, und 2 Girandolen, je achtflammig für Kerzen, französisch, Mitte des 19. Jahrhunderts 600

121 RUNDE ZIERDECKE aus Leinenbatist, reich gestickt, mit Fileteinsätzen und Klöppelspitzenbesatz 70

122 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Chippendalestil, Nußholz, politiert, geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit 4 Türen, Aufsatz viertürig, verglast, mit Holzsprossen, Schreibtisch, zweitürig, mit Lade, rundem Tisch mit geschweiften Füßen, Fauteuil, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Damastbezug 550

123 PERSERTEPPICH Ferahan, 410 : 305 400

124 MODERNER NICKELLUSTER, sechsarmig, mit gelben Glastulpen 40

125 FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen als Gärtnerin, bunt bemalt, goldstaffierter runder Sockel, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 35
(Siehe Tafel 13)

126 P. KRAEMER, Die Kartenspieler, Öl, Holz, signiert und datiert München 1890, 15 : 20, unter Glas in schwarzem Rahmen 250
(Siehe Tafel 8)

127 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Holzgehäuse, bouletechnisch intarsiert, mit reichen Bronzebeschlägen, Engelbekrönung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 100
(Siehe Tafel 12)

128 BRONZEGRUPPE, Dame mit Reitpferd, Teile aus Elfenbein, auf Marmorsockel 180

129 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Kanapeerückwand mit Lederimitation 250

130 SÄULE aus Laaser Onyx, runder Schaft 90

131 GROSSE TAPISSERIE in bunten Farben, mit breiter Bordüre. Im Fond Darstellung einer Parklandschaft, reich figural und mit Tieren sowie phantastischen Architekturen staffiert. Die Bordüre zeigt Blumen- und Fruchtgewinde mit eingestreuten sitzenden Kostümfiguren und Medaillons mit mythologischen Darstellungen, flämisch um 1570, 324 : 385 (8000.—) 2500
(Siehe Tafel 4)

132 MIGNONSTUTZFLÜGEL, Fa. Steinway & Sons, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, in schwarzpolitiertem Korpus, Opus 154.263 2000

133 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 260 : 110 250

134 JOSEF JOST, Talmudist, Öl, Leinwand, signiert, 26 : 20, unter Glas in Goldrahmen 150
(Siehe Tafel 10)

135 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Der Winter aus der Jahreszeitenfolge, nacktes in Fell gehülltes Kind mit einem Kohlenbecken im Schoß, auf Postament sitzend, bunt bemalt, um 1750 45
(Siehe Tafel 13)

136 KLAVIERBANK im Stile Louis XVI., weiß lackiert, mit Rohrsitz und Goldstaffierung 25

137 KLAVIERDECKE aus antiken Brokaten mit Metallbortenbesatz 40

138 ALABASTERRELIEF, Thronende Madonna, einem knienden Bischof den ungenähten Rock überreichend, italienisch 80

139* ECKVITRINE, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, dreitürig, mit gebogenen Gläsern 150

140 VIERLADIGE EICHENE SILBERBESTECKKASSETTE für 12 Personen, enthaltend Suppen-, Milchschöpfer, Sauce-, Salat-, Ragoutlöffel, Eisvorleger, Zuckerstreulöffel, Fischvorlegegabel, Fischvorlegemesser, Vorlegegabel, Kabarettgabel, Salatgabel, Tortenschaufel, Butter-, Käsemesser, Zuckerzange, Spargelzange, 12 Speise-, 18 Dessert-, 18 Kaffee-, 12 Eis-, 12 Eier-, 12 Mokkalöffel, 18 Speise-, 18 Dessert-, 12 Obst-, 12 Fisch-, 12 Austerngabeln, 12 Obst-, 12 Fischmeserr, 12.180 g, 18 Speise-, 18 Dessert-, 12 Krebsmesser, 12 Krebsgabeln, Nußknacker mit Silberheften 1200

141 SPÄTGOTISCHER MÖRSER aus Bronze, mit einem Schwert en relief geziert (Schwertfeger) um 1525, abgebildet in Walcher, altes Kunsthandwerk, Tafel 123 50

142 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan zwei Amoretten unter Baum, ihre Liebeswerkzeuge schleifend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 45
(Siehe Tafel 13)

143† RELIQUENSCHRANK, versilbert, mit Säulen und Schnitzerei, eintürig, alpenländisch um 1700 20

144 LEINENTAFELTUCH und ZWÖLF SERVIETTEN, reiche Toledohandarbeit, Ajourhandarbeit, monogrammiert K. L. J. 140

145 PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, Blick auf Nonnberg bei Salzburg, Öl, Leinwand, signiert und datiert 92, 61 : 49, unter Glas in schwarzem Rahmen 200
(Siehe Tafel 11)

146 RENAISSANCE-ELFENBEINRELIEF, darstellend die Hl. Familie, sehr fein geschnitzt, um 1600, die spätere Elfenbeinumrahmung in Laxenburger Gotik 120

147* EMPIRE-STOCKUHR, Alabastergehäuse, figural geziert, vergoldete Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger 50

148 BIEDERMEIER-WANDTEPPICH, 330 : 260, handgestickt, mit Medaillons und Palmettenmuster 150
(Siehe Tafel 6)

149* OHRENFAUTEUIL, Gestelle im Chippendalestil, Nußholz, politiert, ganz gepolstert, mit buntem handgestickten Bezug, plüschmontiert 170

150 TAMBOURSTOCK, Malagarohr, reiche Silbermontierung, mit kugelförmigem Abschluß von einem Adler gekrönt, Biedermeierzeit, vermutlich norddeutsche Provenienz, in Holzetui 80

151 GROSSE FIGUR aus Meißner Porzellan, Schäferin mit Lamm und Blüten gefüllter Schürze, bunt bemalt, Schwertermarke 35
(Siehe Tafel 13)

152 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, reich eingelegt, mit figuralen Bronzen geziert, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit grünem gemusterten Stoffbezug, hiezu runder Tisch 750

153 SALONLUSTER, Bronze, mit Glasketten- und Prismenbehang, sechskerzig, elektrisch montiert 80

154 E. WEBER FÜLÖP, Saloninterieur, Öl, Holz, signiert, 65 : 90, in schwarzem Rahmen 400

155 CHINESISCHER TEPPICH, 365 : 275 600

156 FÜNF GOTISCHE BEINPLATTEN, figural mit Akanthusblattwerk geschnitzt, Werkstatt des Ennriachi, Venedig um 1450 40

157 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit weißem Reliefblütendekor auf Goldgrund, eingepreßter Bindenschild 1833 30

158 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus smaragdgrünem Glas mit architektonischem Hochgoldreliefdekor 35

159 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, bunt gewebtes Palmettenmuster in der Art der persischen Tücher, der gelbe Faden aus Seide, zirka 300 : 150 50

160 HALBFIGUR, Terrakotta, mit schöner alter Fassung, an der Brust Reliquienöffnung, spanisch, Ende des 16. Jahrhunderts 40

161 RUDOLF HILLE, Herren- und Damenbildnis, 2 Aquarellminiaturen auf Elfenbein, in ovalem Metallrahmen 40

162* PARAVENT, vierteilig, in Nußholzrahmen, 12 Zeichnungen nach Lithographien von Straßgschwandner, unter Glas 45

163 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus: Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern und 2 Kuchentellern, landschaftlich in Blau bemalt, signiert 150

164 GLASGEMÄLDE, Aron am Altar, moderne Kopie 100

165* SILBERNER TAFELFRUCHTAUFSATZ und ZWEI KLEINERE AUFSÄTZE mit reich durchbrochenen Wandungen, Girlanden und Vogelverzierung, und 3 Glaseinsätzen, 2 ovale und 2 runde kleine Obstschüsselchen im selben Dekor, jedoch nicht durchbrochen, 1513 g 100

166† MODERNER SCHRANK, kombiniert, Mahagoniholz, politiert, 6 Türen, zum Hängen und Legen, im Mittelteil Klappplatte, innen mit Gummieinlage, beweglicher Spiegel, Fächer und Innenbeleuchtung 300

167 BAROCKFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Tänzerin, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 35

168 ZYLINDRISCHES GLAS, farblos, mit Wappengravierung und Porträtpasten, Hinterglasmalerei, Mitte des 18. Jahrhunderts 40

169 GROSSE ZWEITÜRIGE VITRINE, im Untersatz 2 Laden, politiertes Fladerholz, das Möbel ist in reichen Barockformen gehalten, Beschläge nicht zugehörig, 236 : 164 : 43 (Schätzung 1500) 500

170 KARL MOLL, Atelierinterieur, Öl, Holz, signiert und datiert 97, 60 : 45, in schwarzem Rahmen 150
(Siehe Tafel 11)

171 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, ein Herz fesselnd, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 35
(Siehe Tafel 13)

172 FRUCHTAUFSATZ, geschliffene Glasschale, vergoldete Bronzemontierung und -gehänge 25

173 SCHREIBTISCH, Nußholz, intarsiert, politiert, mit 2 Laden, 2 Türen, dahinter diverse Laden und Fächer 120

174 ROHSEIDENTUCH, bunt gestickt, türkisblauer Fond, mit Fransen, chinesische Handarbeit 120

175 EMPIRE-STOCKUHR, Schmied und Schleifer, Mahagoni, politiert, 2 Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, sehr reiche Bronzebeschläge, das schildförmige Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt 2 sich bewegende Figuren, Amoretten, ihre Liebeswerkzeuge zurichtend, Wien um 1820 180
(Siehe Tafel 12)

176† BETT im Stile Louis XV., geschnitzt, vergoldet, mit Rohrgeflecht 100

177 FIGUR aus Meißner Porzellan, Dame, Karten aufschlagend, bunt bemalt, runder, goldstaffierter Sockel, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 35
(Siehe Tafel 13)

178 RUDOLF IPOLD, Aquarellminiatur auf Elfenbein, Bildnis einer jungen Dame mit Tüllumhang, signiert und datiert 1924 40

179 LIKÖRKASSETTE aus Mahagoniholz, mit 5 englischen Farbstichen unter Glas, enthaltend 4 Krügel, 12 Gläschen, 4 Aschenschalen und Zigarrenabschneider, mit Fachwerk für Zigarren und Zigaretten 50

180 HOLZSCHNITZEREI, Maria im Wochenbett, um 1500 50

181 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, breiter Goldrand, auf gelbem Fond in Bunt stilisierte Blumen und Ornamente, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1828 30
(*Siehe Tafel 14*)

182 KASTEN, Vorderfront Nußholz mit reicher Flachschnitzerei, die Seitenteile aus Fichtenholz, 2 Türen, 2 Laden, mit reichgegliedertem Gesimse mit Flamenstabprofilen, die Füllungen mit geschnitztem Doppeladler, das Randgesimse mit der Jahreszahl 1684 und Inschrift, gravierte Eisenbänder, Schloß und Schlüssel 900

183 TISCHTUCH und SECHS KLEINE SERVIETTEN aus Leinen mit reicher Toledohandarbeit 80

184 FIGUR, Junges Mädchen nach dem Bade, aus Castellinamarmor 75

185 FUSSBECHER aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Landschaftsdekor und Figuren in Goldätzung 30

186 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Löwenkopfhenkel, lilafarbiger Fond mit buntem Blütenkranz, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1833 30
(*Siehe Tafel 14*)

187 DECKE, Handarbeit, mit reichen Filetbordüreneinsätzen, Klöppelmotiven und Spitzen, 400 : 220 200

188 SALONSCHRANK im Stile Louis XIV., Rosen- und graugebeiztes Ahornholz mit reichen farbigen Mosaikeinlagen, Bronzeverzierungen, weißer Marmorplatte, geschweifte Form, 2 Türen und Lade 600

189 FIGUR, Bischof, aus Elfenbein geschnitzt 50

190 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr aus Bronze, mit Rocaillen geziert, von Putto gekrönt, Halbstundenschlagwerk, signiert Raingo, freres, Paris, sowie 2 Girandolen, je fünfflammig für Kerzen und ein Holzpostament, um 1850 350

191 RECHTECKIGE ZIERDECKE, Reinleinen, mit Toledohandarbeit, reiche Klöppelspitze 25

192 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Körper eine japanische Porzellanvase, auf schwarzem Grund mit Blumen und Vögeln bunt bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 200

193 SILBERNER PRUNKSAMOWAR auf 3 Füßen, diese sowie Schwenghahn und bauchiges Mittelteil mit getriebenen Rosen verziert, im Oberteil 2 geschwungene Henkel, als Knauf Blumen- und Blätterbündel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1851, 1335 g 150

194 KASTEN, italienische Renaissance, Nußholz, matt, reich figural geschnitzt, mit 4 Steinauflagen, im Unterteil und Aufsatz je 2 Türen, 2 Laden, mit neuen Ergänzungen 500

195 BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALE aus rosarotem Glas mit geschliffenem Zackenrand und Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1840 35

196 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, naturalistisch mit Weinblättern auf Goldgrund bemalt, französischer Spruch auf Freundschaft, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1833, Buntmaler 137 30
(*Siehe Tafel 14*)

197 EMPIRE-STANDUHR, feuervergoldete Bronze, figural en relief verziertes Gehäuse auf Delphinfüßen, bekrönt von einer mythologischen Figur, Viertelstundenschlagwerk und Wecker, Wien um 1810 90
(*Siehe Tafel 12*)

198 GARNITUR GOBELINBEZÜGE für einen Armsessel, englische Verdure mit Vögeln, 2 Stück 150

199 RENAISSANCE-HOLZSKULPTUR, Der hl. Nikolaus, in alter bunter Fassung, teilvergoldet, österreichisch um 1600, 84 cm hoch 70

200 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz, politiert, intarsiert, bestehend aus: Kredenz, dreitürig, 3 Laden, roter Marmorplatte, Aufsatz dreitürig, mit silbergeätzten geschliffenen Gläsern und Spiegel, Pfeilerkasten, Standuhr mit 2 Gewichten, Ausziehtisch mit 2 Platten, 6 Sesseln, Sitz und Lehne mit gepreßtem Rindslederbezug 900

201 PERSERTEPPICH Täbris, 385 : 280 600

202 BRONZELUSTER im Louis-XVI.-Stile, mit Glaskettenbehang, achtflammig, elektrisch montiert 75

203 F. MYIN, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, signiert und datiert 1793, 55 : 76, in Goldrahmen 350

204 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan mit blauem Zwiebelmuster, bestehend aus: Ovaler Suppenterrine, Gemüseterrine mit Deckel, 7 verschiedenen Schüsseln, 6 Suppen-, 12 Speise-, 6 Konfekt-, 6 Desserttellern und Sauciere, Schwertermarke Meißen 90

205 TRINKGEFÄSS mit Deckel aus Silber in Gestalt eines sitzenden Hundes mit abnehmbarem Kopf, der Schweif ist in Form eines Henkels aufgebogen, die Oberfläche gepunzt in der Art eines Haarkleides, am Hals Beschauzeichen von Breslau und Meistermarke, um 1770 150

206 TABERNAKELKASTEN, Maria Theresia, Nußholz und Pappelmaser politiert, reich eingelegt, Vorderfront geschweift, im Unterteil 3 Laden, Aufsatz mit Mittelgelaß, umgeben von 11 Laden, mit Zentralsperre, Mittelteil mit Klappplatte und 2 Laden 450

207 CHINESISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-SÄULENLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Fuß stellt ein Fabeltier dar, der rote Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 200

208 SILBERNE KAFFEE-, MILCHKANNE, GEDECKELTER URNENFÖRMIGER ZUCKERBEHÄLTER, mit Empiremotiven reich verziert, als Deckelknauf je 1 stehende Blume mit Blättern, mit Holzhenkeln, Alt-Wiener Beschauzeichen 1805, 1070 g 180

209 LEINENDAMASTTAFELTUCH, Ajour, ZWÖLF SERVIETTEN, mit Monogramm 40

210 BAROCKFIGUR des auferstandenen Christus, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Mantel und Lendentuch vergoldet, österreichische Arbeit um 1730 50

211 RUNDES ZIERDECKCHEN aus Glasbatist, ajouriert, mit reicher Douchesspitze 20

212 GROSSER SCHRANK im Danziger Barockstil, Erlen- und Lindenholz, braun, matt, reich geschnitzt, zweitürig, gewundene Säulen 350

213 GLASSERVICE, farblos, mit flachem Rillenschliff, ornamental geätzt, Fa. Lobmeyr, bestehend aus: 17 Wasser-, 18 Bier-, 18 Rotwein-, 18 Rheinwein-, 18 Sherry-, 18 Champagner-, 18 Likörgläsern, 6 Weinkrügen, 2 Fruchtschüsseln, 2 Konfektschüsseln, 2 flachen Kuchentellern und 17 Desserttellern, zusammen 154 Stücke 180

214 FRANZÖSISCHE STANDUHR im Barockstil, grün gestrichenes Holzgehäuse, bunt bemalt in der Art Vernis Martin, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, in Gang, mit hiezupassendem Wandpostament 200

215 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Bräutigam, sehr fein naturalistisch modelliert, bunt und gold bemalt, blaue Reliefmarke V. B., 75 cm hoch 75

216 HOLZGRUPPE DER PIETA, Maria stützt den Leichnam Christi, der sitzend auf dem Boden gelagert ist, Höhe 68 cm 150

217 GROSSER SCHRANK im Danziger Barockstil, Erlen und Lindenholz, braun, matt, reich geschnitzt, zweitürig, gewundene Säulen 350

218 FRANZÖSISCH UM 1720, Latona mit den Bauern, Öl, Leinwand, 51 : 68, in geschnitztem Goldrahmen 600

219 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen, bräutlich geschmückt, naturalistisch feinst modelliert, in Bunt und Gold bemalt, blaue Reliefmarke V. B., zirka 75 cm hoch (Gegenstück zu Katalog-Nr. 215) 75

220 KAFFEESERVICE aus Porzellan mit bunter Bemalung, Marke Herend, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen 90

221 GROSSER SILBERNER ZYLINDRISCHER HENKELKRUG MIT DECKEL, früher vergoldet, auf der Wandung getriebene und gravierte Darstellung eines Bacchantenzuges mit Landschaftshintergrund, moderne Fälschung, 1480 g 120

222 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, modern, kanadisches Nußholz, politiert, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, innen mit je einer Lade, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Ausziehbrett und stoffunterlegter Glasplatte, Psyche, 2 Türen, 2 Laden, geschliffenem Spiegel und einarmigem Beleuchtungskörper, Maquise, gepolstert, mit braunem Ripsbezug 900

223 PERSERTEPPICH Täbris, 350 : 260 400

224 GROSSE STANDUHR aus vergoldeter Bronze im Empirestil, darstellend einen römischen Feldherrn, der einen Widder opfert, rechts Kriegstrophäen, am Sockel reiches Relief, Uhrwerk mit Halbstundenschlag, signiert S. Marti in Paris 150

225 ROB. KNAUS, Äpfel und Teller mit Trauben, Öl, Holz, 39 : 48, in Rahmen 300

226 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN mit Spitzeneinsatz und Besatz, monogrammiert L. G. J. 120

227 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN mit gemischter Haarfüllung, 2 Keilpolster mit Afriquefüllung, grau gemusterter Gradlbezug 130

228 EMPIRE-DECKELDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit zwei plastischen Bacchantenkopfhenkeln, Reliefweinrankenfries, im Medaillon bunt gemalte Amorette, reicher Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1822 35

229 HOHER DECKELPOKAL, silbergelb geätzt, mit der geschnittenen Darstellung eines Schlosses in Parklandschaft, Schnitt in der Art von Egermann, um 1830 60

230 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE mit 2 ornamentalen Handhaben, eingezogene Wandung, im Fond Trauben- und Blätterverzierung, Monogramm A. K., Alt-Wiener Beschauzeichen 1858, 1565 g mit Holzverstärkung 100

231 BÜCHERKASTEN, Chippendalestil, Nußholz, politiert, dreitürig, verglast, mit Holzsprossen, teilweise geschnitzt, 3 Laden, 160 cm lang, 50 cm tief, 200 cm hoch 280

232 F. EYBL, Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht, Öl, Holz, signiert, 50 : 40, in Schwarzgoldrahmen, oval 250

233 EMPIRE-GLOCKENSCHLÄGER-STOCKUHR, rot politiert, kapellenartiger Ausbau mit 4 im Halbkreis stehenden Alabastersäulen, schachartig parkettierter Boden, Viertelstundenschlag, am Zifferblatt 2 auf Glocken schlagende Gladiatoren, Wien um 1815, Werk in Gang 120

234 HENKELKRUG in Form eines Kakadus, mit abhebbarem Kopf aus holitscher Fayence, bunt bemalt 40

235 BÜCHERKASTEN, Chippendalestil, Nußholz, politiert, dreitürig, verglast, mit Holzsprossen, teilweise geschnitzt, 3 Laden, 160 cm lang, 50 cm tief, 200 cm hoch 280

236 FRUCHTAUFSATZ, geschliffene Glasschale, auf Bronzefuß, von Delphinen getragen 65

237 BRONZEGRUPPE, Pflügender Bauer, signiert Czadek, auf Marmorsockel 120

238 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Chippendalestil, ganz gepolstert, mit rotem Damastbezug und losen Sitzpolstern 380

239 MARMORSÄULE, vierkantiger Schaft, drehbare Platte 50

240 CHINESISCHE ROTE SEIDENPORTIERE mit Draperie, in bunter Seide mit den Figuren der taoistischen Gottheiten gestickt, 18. Jahrhundert 150

241 PHOTOKASSETTE, Tujaholz, mit schwarzen Kanten intarsiert, am Deckel unter Glas Blumenmotiv in Petit-point-Stickerei 50

242 TISCHDECKE aus Indanthren mit Posamentriebesatz 15

243 RUNDER TISCH im Chippendalestil, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, Durchmesser 88 cm 60

244 BAROCK-PUTTO KNIEND, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Lendentuch vergoldet, österreichisch um 1750 40

245 BIEDERMEIER-SPOTTGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Junges Mädchen einen auf einer Geldtruhe sitzenden Alten Liebe schwörend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838 50

246 ZWEI SESSEL im Chippendalestil, Gestelle Nußholz, politiert, reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit rot-gold Damastbezug 100

247 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, reich geschliffen 60

248 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, landschaftlich bunt und in Gold bemalt, signiert 100

249 ZYLINDRISCHER SAMOWAR aus Silber, Wien um 1825, 970 g 100

250 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, bekrönt von einem Putto, Halbstundenschlagwerk 180

251 ZWEI SESSEL im Chippendalestil, Gestelle Nußholz, politiert, reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit rot-gold Damastbezug 100

252 JOHANN NEPOMUK GELLER, Nürnberg, Öl, Leinwand, signiert, 82 : 68, unter Glas in Goldrahmen 250

253 HOLZRELIEF, Die Anbetung durch die heiligen drei Könige, figurenreiche Schnitzerei, alpenländisch, nach 1800 40

254 TISCHDECKE, Leinenbatist, mit reicher Ajourstickerei und breiter Filetspitze 100

255 OHRENFAUTEUIL im Chippendalestil, mit geschnitztem Mahagoniholzgestelle, gepolstert, mit losem Daunensitzpolster und dessiniertem Gobelinstoffbezug 130

256 ANTIKER ANATOLTEPPICH Bergamo, 210 : 160 200

257 BRONZEGRUPPE, Heimkehr vom Felde, signiert Zach, auf Marmorsockel 120

258 MARMORSÄULE, vierkantiger Schaft, drehbare Platte 50

259 JAPANISCHE PORZELLANFIGUR eines Boddhisattva mit 20 Händen und vielen Köpfen, auf Lotosthron stehend, mit buntem Reliefemail, bemalt und vergoldet 40

260 OHRENFAUTEUIL im Chippendalestil, mit geschnitztem Mahagonigestelle, gepolstert, mit losem Daunensitzpolster und dessiniertem Gobelinstoffbezug 130

261 SILBERNE ZUCKERDOSE, vierfüßig, stumpfrechteckig, mit Blumenbordüren, am Deckel Eichenlaub, versperrbar, zwölflötig, Meisterzeichen A. David, vermutlich Bergen Emiprezeit, 640 g 90

262 BIEDERMEIER-SCHALE mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus Alt-Berliner Porzellan, figural bemalt, Hochglanz voll vergoldet, Szepter-Marke um 1820 60

263 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, teilweise mit Feuerrad- und Sternschliff, gezackter Rand 40

264 ZWEI SITZE, ZWEI LEHNEN, Aubusson, Handarbeit, und 2,70 m weinroter Tapisseriestoff 80

265 RUNDER TISCH im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, mit 6 geschnitzten Füßen und geschweifter Platte 120

266 LEA REINHARDT, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 48, unter Glas in Goldrahmen 250

267 KANAPEE, VIER FAUTEUILS, ZWEI FUSSSCHEMEL im Barockstil, die Gestelle creme lackiert, goldstaffiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit grünem Brokatbezug 600

268 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze mit Jagdszene en relief, Halbstundenschlagwerk und eingebautes Spielwerk 150

269 SILBERNE ZUCKERDOSE auf 4 Füßen, reich gebuckelte Fasson, mit Fruchtknauf, Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, Monogramm A. K., 403 g 80

270 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, teilweise silbergelb überfangen, mit Ansicht von Pest auf rotem Grund 35

271 PRUNKKASTEN imt Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reicher figuraler Schnitzerei im Unterteil 2 Türen, im Aufsatz 2 seitliche Türen 250

272 HOHE DEKORATIONSVASE, gedeckelt, aus Meißner Porzellan, mit Putten und Blumen en relief, bunt bemalt, Schwertermarke 120

273 SCHIRMGRIFF, Schildpatt, mit geschnittenem Rauchtopas und rekonstruierten Saphiren bestreut 35

274 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, bunt ornamental gewebter Dekor auf zinnoberrotem Grund, in der Art der türkischen Tücher, zirka 300 : 150 cm groß 30

275 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, mit 7 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 75

276 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL mit reichem Tiefschliff und Zackenrand 35

277 GROSSE JAPANISCHE ETAGERE, dunkelgebeizt, mit Schnitzerei, teilweise Gold bemalt, 2 kleine Türen, 3 Laden und Nischen, aus Sammlung Loewy 30

278 SILBERNE DECKELKASSEROLLE mit 2 Handhaben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1824, am Außenboden Widmung, 1100 g 70

279 EMPIRE-STANDUHR, Alabastergehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition 100

280 A. ARNEGGER, Rapollo, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 115, in Goldrahmen 200

281 VIER SESSEL im Barockstil, creme lackiert, Teile geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit rotgemustertem Stoffbezug 240

282 DREIPASSIGE KONFEKTSCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Stern- und Rautenschliff 35

283 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Die Apfelernte, 4 Personen um einen Baum gruppiert, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 65

284 LEINENTISCHDECKE mit reicher Ajourhandstickerei 45

285 BAROCK-MESSKLEID (Kasula) aus bunt geblumtem Seidenbrokat mit echtem Silberbortenbesatz, sehr gut erhalten, österreichisch um 1750 50

286 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit 3 verglasten Türen und grünen Spannvorhängen, 3 Laden 220

287 PLATTE aus Bandachat mit Rinde und 2 Schleierfische aus Karneol 40

288 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, politiert, mit 4 schräg gestellten, echt vergoldeten Alabastersäulen, reich reliefierten Kapitälen, kapellenartiger Aufbau, bekrönt von holzgeschnitztem vergoldeten Doppeladler, Viertelstundenschlagwerk, in Gang, Wien um 1830 90

289 HOLLÄNDISCHER MALER, In einer holländischen Bauernstube, Öl, Holz, 32 : 40, unter Glas in Goldrahmen 200

290 BIEDERMEIER-KREDENZ, Nußholz, politiert, mit 2 flachgeschweiften Türen, 2 Laden und schwarzen Säulen, Aufsatz zweitürig, verglast 200

291 SANDWICHTASSE aus farblosem Glas mit reichem Zierschliff und Zackenrand 35

292 SCHALE SAMT UNTERTASSE mit überhöhtem Henkel aus altböhmischem Porzellan mit Landschaftsdekor, St. Gotthard bei Gratz und Hauptstadt Gratz, voll vergoldet, Marke F. u. R. 60

293 BRONZEGRUPPE, Colleoni zu Pferd, auf Marmorsockel, mit Widmung von Josef Kainz, aus Sammlung Loewy 80

294 BIEDERMEIER-LATERNENUHR, Nußholz, politiert, linear intarsiert, dreiseitig verglast, Werk in Gang, Wien um 1830 90

295 CHINESISCHER PARAVENT aus Teakholz, reich geschnitzt und durchbrochenem Rankenwerk, dreiteilig, die Füllungen aus weißer Seide, mit Vögeln und Blütenstauden bunt bestickt, 2 Teile verglast, mit 2 Fohundstützen 200

296 GROSSE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 30

297 KEKSDOSE mit Deckel, aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen 35

298 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Der Zecher, bunt bemalt, Schwertermarke 50

299 RENAISSANCE-TISCHUHR, quadratisches, graviertes Messinggehäuse, Werk mit einem Zeiger, signiert Christoff Miller, Augsburg 60

300 BRONZEGRUPPE, Gladiator zu Pferd, signiert Schmidt-Felling, auf Marmorplatte 70

301 SCHREIBTISCH im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, 5 Laden, Tuchplatte 200

302 GESCHLIFFENE BLAUGLASKEKSDOSE (Hyalit) mit silbernem reich getriebenen Deckel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1865, 175 g 35

303 DEKORATIONSVASE aus altböhmischem Porzellan mit buntem Bilddekor auf grünem Fond, vergoldete Widderkopfhenkel aus Bronze 40

304 ZWEI BAROCK-ENGEL, aus Holz geschnitzt, bunt alt gefaßt, alpenländisch um 1750 35

305 BLAUGLASKRUG (Hyalit) mit silbernem reich ornamental getriebenen Deckel, Beschauzeichen vermutlich 1840 30

306 GROSSES FELD mit gemaltem Ornament, Kunstverglasung, modern, ohne Rahmen 30

307 GROSSER TISCH im Barockstil, creme lackiert, Teile geschnitzt, vergoldet, mit weißer Marmorplatte 200

308 PORTRÄTBÜSTE, Kaunitz, aus Alt-Wiener Porzellan, Modell von Grasse, blauer Bindenschild 1790 40

309 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb überfangen, mit chinesischen Gauklern in Buntmalerei 30

310 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 120

311 GROSSE FIGUR aus Meißner Porzellan, Schäfer mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke, 28 cm hoch 35

312 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Rillenschliff 30

313 LÄUFER aus Leinen, Toledohandarbeit, breite Klöppelspitze 20

314 KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit geschweifter Vorderfront, Säulen und 3 Laden 80

315 ACHT FELDER, rautenförmig, moderne Bleiverglasung, ohne Rahmen 20

316 FAUTEUIL (Schlafe Patent), gepolstert, mit modernem Gobelinstoffbezug 75

317 DECKENKAPPE, ZWEI POLSTERZIECHEN, Leinen, mit reicher Ajourstickerei, Monogramm L. B. 25

318 JARDINIERE aus farblosem Glas mit tiefem Rillenschliff 25

319 FAUTEUIL (Schlafe Patent), gepolstert, mit modernem Gobelinstoffbezug 75

320 LOUIS-XVI.-DOPPELBECHER mit Jagdmotiven in Goldätzung, Sammlung Specht 20

Zweiter Tag.

Freitag, den 28. September 1934, im Franz-Josef-Saal.

B e g i n n u m 3 U h r.

Von Nr. 321—690

Ausrufspreis in österr. Schilling

321 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas, achtseitig geschält, geschliffen und mit gelbem Lack und Gold ornamental dekoriert, Böhmen um 1840 — 15

322 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amorette als Jägerin, bunt bemalt, Schwertermarke — 10

323* ALTENGLISCHE SPINDELUHR, Silbergehäuse und 2 Übergehäuse, bezeichnet Eduard Prior, London — 5

324† TISCHCHEN, rund, Nußholz, dunkelpolitiert, auf 3 Füßen — 5

325* MINIATUR, Knabe mit Hund, Deckel einer Lackdose, in Rähmchen unter Glas — 10

326† SESSEL um 1850, aus mattem Buchenholz, gepolstert, mit Lederbezug — 10

327* BAROCK-STANDUHR, Messinggehäuse, Glockenschlagwerk, um 1750, bezeichnet Joan Georg Meyer fecit Buda, unter Glassturz — 15

328 SESSEL im Stile der italienischen Hochrenaissance, sehr reich geschnitzt, dunkel gebeizt — 20

329 FRITZ ROYKA, Rosen in Glas, Öl, Holz, signiert, 21 : 15, in Goldrahmen — 20

330* FLACHE VITRINE, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, innen mit rotem Plüsch montiert — 18

331 SCHIRMGRIFF, Elfenbeinkugel, mit Putten geschnitzt — 8

332 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Jäger, bunt bemalt, Schwertermarke — 10

333* AQUARELLMINIATUR, Brustbild eines Herrn in Zeitkostüm und Perücke, Metallrähmchen 10

334† TISCHCHEN, rund, dunkel politiert, mit politierter Eschenmaserplatte 15

335 VASE aus geschnittenem Glas, sign. Gallé 10

336* ALTENGLISCHE SPINDELUHR in Silber und getriebenem Übergehäuse, 18. Jahrhundert 6

337 H. ENZINGER, Bauernwagen vor einem Geschäft, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, in Rahmen 20

338† LADENKÄSTCHEN, Barock, bunt bemalt, mit späteren Verzierungen 15

339 PERSERTEPPICH Schirwahan, 150 : 110 80

340 SALONTISCHCHEN, rund, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Marmorplatte 25

341* BIEDERMEIER-STANDUHR aus Kupferplaqué, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz 25

342† OFENSCHIRM, Nuß, matt, geschnitzt, mit buntem Stoffbezug 15

343* ZWEI AQUARELLMINIATUREN, Schwestern in Empirekostüm, Galalithretuschen, mit Metallfassung 10

344 IRISGLASVASE in Blütenform, signiert Tiffany 10

345† FAUTEUIL, mit grüngestreiftem Stoffbezug, grün-gold, im Empirestil 15

346 H. ENZINGER, Bauernhäuser und Fuhrwerk, Öl, Karton, signiert, 7 : 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 20

347 KONFEKTKÖRBCHEN aus französischem Porzellan, bunt bemalt, vergoldete Silbermontierung 10

348* MINIATUR-BRUSTBILD EINER JUNGEN FRAU, Metallrähmchen 10

349* DREITEILIGER PARAVENT, Erle, braungebeizt, geschnitzt, mit diversen Reproduktionen unter Glas, Ledermontierung 20

350 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, geschliffenes Glas, mit feingeschnittenem Szenenbild: Hoffnung nährt die Liebe, Böhmen um 1820 10

351 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor auf kobaltblauem Fond, im Spiegel figurale Darstellung, Raub der Sabinerinnen, signiert Jäger 10

352 STAFFELEI im Barockstil, braun, matt, Goldstaffierung und Bildeinlage 10

353* BIEDERMEIER-TASCHENUHR, Metallgehäuse, mit Farbsteinen eingefaßt, Rückseite buntes Emailbild 10

354 HEINRICH WERTHEIM, Altmannsdorf, Aquarell, signiert, 26 : 19, unter Glas in Goldrahmen 30

355† FAUTEUIL mit Rohrgeflecht, im Barockstil, Nußholz, matt, mit Schnitzerei 20

356 PERSERTEPPICH Mossul, 180 : 100 80

357 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor auf kobaltblauem Fond, im Spiegel figurale Darstellung: Triumph des Amor, signiert Hofer 10

358* ANTIKE SPINDELUHR, Silbergehäuse, gebuckeltes Emailzifferblatt, Paris um 1750 10

359† FAUTEUIL im Stile Louis XVI., geschnitzt, Nußholz, matt, mit grüngestreiftem Damastbezug 20

360* MINIATUR, Brustbild eines blonden Mannes in Biedermeiertracht, Metallrähmchen 10

361 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzpolitiertes Holzgehäuse, 2 Alabastersäulen, Halbstundenschlagwerk, im Gang 25

362 PARAVENT, Erlenholz, rotpolitiert, zweiteilig, mit Bildeinlagen unter Glas, Rückwand mit rotem Damastbezug 20

363 BRONZEGRUPPE, Amazone zu Pferd, signiert Jos. Humplik, auf Marmorsockel 25

364 DESID. FANGH, Motiv bei Alt-Aussee, Guasch, signiert, 29 : 22, unter Glas in Goldrahmen 40

365† FAUTEUIL, Nußholz, matt, gepolstert, mit grünem Bocksaffianlederbezug 20

366 CHINESISCHER PORZELLAN-LICHTSCHIRM, mit Naturstudien bunt bemalt, dazu ein Gedicht, signiert, auf Holzgestell 20

367 SECHS BAROCK-DESSERTTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, voll in Blau unter Glasur mit Vögeln und Stauden sowie in Rot und Gold bemalt, blauer Bindenschild 1750 und eingepreßte Doppelringmarke 40

368* MINIATUR, Junge Dame in Empiretracht, signiert und datiert Ferdinand Baron von Lütgendack 1824 10

369† FAUTEUIL, Eiche, matt, Teile geschnitzt, mit Rohrgeflecht, im Barockstil 22

370 ZWEI WANDAPPLIKEN, Messing, in barocken Formen reliefiert, je zweiflammig, elektrisch montiert 20

371 ANNA GEIGER, Blumenstück, Öl, Karton, signiert, 42 : 34, unter Glas in Goldrahmen 40

372† FAUTEUIL, Zitronenholz, teilweise bemalt, lichtpolitiert, Rohrgeflecht und loser Sitzpolster mit lila Samtbezug 24

373* BIEDERMEIER-AQUARELLMINIATUR, Junge Dame in blauem Kostüm, signiert und datiert Sim 1839 10

374 RECHTECKIGER TISCH im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit weißer Marmorplatte 60

375* ALTE SPINDELUHR in Silbergehäuse, 18. Jahrhundert, das Emailzifferblatt mit Tarockkarten aus späterer Zeit 10

376 BIEDERMEIER-REISEUHR mit Repetition und Wecker, Viertelstundenschlagwerk, in Originaletui, im Gang 25

377† FAUTEUIL in holländischem Stil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit grünem Velvetbezug 23

378* ZIGARRENDOSE aus Tulasilber mit Ansicht des Kreml in Moskau, 202 g 12

379† FAUTEUIL mit grünem Velvetbezug und 2 losen Sitzpolstern 25

380 F. BEINKE, Die Obstdiebe, Öl, Holz, signiert, 28 : 20, in Goldrahmen 40

381 ZWEI JAPANISCHE SATSUMAVASEN, walzenförmig, mit figuralen Szenen bunt und Gold bemalt 25

382† FAUTEUIL im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit gelbgeblumtem Stoffbezug 30

383* MINIATUR, Brustbild der Kaiserin Elisabeth, Samträhmchen 10

384* TABAKDOSE aus vergoldetem, ziseliertem Silber, 159 g 16

385* RUNDER VITRINENTISCH, Mahagoniholz, politiert, mit geschliffener Glasplatte 35

386 R. H. HÖGER, Holländisches Mädchen, mit Schirm, Öl, Holz, signiert, 52 : 42, Biedermeier-Goldrahmen 60

387* PARAVENT, rotpolitiertes Gestelle, mit Reproduktionen unter Glas und Zigarrenvignetten geziert 38

388* MINIATUR eines weißhaarigen Mannes in Frack, französisch um 1800, Metallrähmchen 15

389 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im modernisierten Adamsstil, Zitronen- und Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, bestehend aus: Kredenz mit geschweifter Vorderfront, viertürig, 2 Laden, Aufsatz mit 2 Glastüren, gebogenen Gläsern, geschnitzten Füllungen, 5 kleinen Laden, Vitrine, zweitürig, 2 Laden, dreiseitig verglast, Anrichte, Vorderfront geschweift, 2 Türen, 5 Laden, Galerie mit grünen Vorhängen, ovalem Ausziehtisch, mit eingebauten Platten und Filzkappe, 6 Sesseln, gepolstert, mit grünem Damastbezug 2000

390 PERSERTEPPICH Joraghan, 360 : 295 600

391 HOLZLUSTER, vergoldet, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 40

392 MAX v. POOSCH, Kaiser Franz Josef bei der Parade auf der Schmelz, Öl, Leinwand, signiert, 120 : 125, in Goldrahmen 450

393 JOURTISCHCHEN, vierteilig, Mahagoniholz, politiert, Platten mit Bildeinlagen 60

394 ZWEI WANDARME, holzgeschnitzt, vergoldet, je dreiflammig, für Kerzen 25

395 KOMPLETTES SPEISEBESTECK für 12 Personen, aus Silber, in ledernem Etui mit grünem Samtfutter, Beschauzeichen von Augsburg, Meistermarke, zirka 2500 g 200

396 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit bunter Blumenbordüre, Marke Rosenthal, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel, 2 Gemüseterrinen, 2 Saucieren, 12 verschiedenen Schüsseln, 24 flachen, 12 tiefen, 12 Desserttellern, ferner Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, 6 Konfekt- und 6 Bonbontellern 120

397 H. ENZINGER, Bauern am Felde, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 43, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

398* RUNDER TISCH, schwarzgebeizt, mit geschliffener Glasplatte 40

399 TAPISSERIE in bunten Wollen und Seide gewoben. Überlebensgroße Figuren in der Darstellung: Verherrlichung eines Helden, weibliche Figuren bringen Früchte, Kostbarkeiten und Geschenke dar. Mehrere Restaurierungen, Randbordüre angesetzt, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts, 300 : 345 cm (3000) 800

400 GLASSERVICE, geschliffen, mit Mattätzung, bestehend aus: 3 verschiedenen Flaschen, 2 niederen und 2 höheren Aufsätzen, 24 verschiedenen Tellern, 2 flachen Schüsseln, 16 Bier-, 14 Wasser-, 9 Rotwein-, 15 Sekt-, 14 Sherry-, 11 Likör- und 16 grünen Weingläsern 120

401* AQUARELLMINIATUR, Brustbild eines jungen Mannes in Biedermeiertracht, Metallrähmchen, signiert Weigl 15

402* ZWEI JE FÜNFFLAMMIGE SILBERNE PRUNKGIRANDOLEN, je vierfüßig, reich ornamental verziert, 3700 g 200

403 KAMINGARNITUR aus französischer Majolika, bunt bemalt, signiert St. Chement M. Moselle, bestehend aus: Standuhr, geziert mit liegendem Löwen, 2 Girandolen, je vierflammig, für Kerzen, mit Bronzemontierung 200

404 MALER IN DER ART PETER LELYS, Damenbildnis, Öl, Leinwand, 125 : 102, in Goldrahmen 500

405 BIEDERMEIER-KANDELABER, holzgeschnitzt, vergoldet, Mädchenfigur als Schaft, die eine sechskerzige elektrischmontierte Krone trägt, Schnur und Steckkontakt 25

406 BAROCKKRUG aus rheinischem Steinzeug, bauchige blauglasierte Wandung, mit aus Modeln gepreßten Reliefrosetten geziert, Deckel aus Zinn, Westerwald um 1680 15

407 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, hellblau, in Weiß abgetönt, überfangen, reich geschliffen, Böhmen um 1840 15

408* DAMENSCHREIBTISCH, Mahagoniholz, politiert, mit reichen Messingeinlagen, Lade und Schreibplatte, Aufsatz neunladig, mit 2 Marmorplatten und facettiertem Spiegel 75

409 ROBERT KNAUS, Bücherstilleben, Öl, Holz, signiert, 40 : 53, in Rahmen 300

410* LIKÖRSERVICE, bestehend aus: runder flacher Serviertasse, Likörflasche und 6 Likörbechern mit silbernem Lippenrand, Handhaben und Deckel, eruierbares Silbergewicht 358 g exklusive Montierungen 35

411 EMPIRE-STANDUHR aus Alabaster, von Adler bekrönt, Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, Werk geht 50

412* SILBERKASTEN im holländischen Stil, Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, zweitürig, geschweifte Form, Aufsatz zweitürig, dreiseitig verglast, 2 Glasfächer 75

413 ELEKTRISCHE STANDLAMPE, zweiflammig, der Fuß eine japanische Bronze-Cloisonné-Vase, mit Mustern der Antike farbig dekoriert, der grünweiße Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 75

414 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, modern, Nußholz, politiert, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, innen je eine Lade, 2 Betten mit Sprungfederneinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Spiegel, rundem Hocker mit rotgemustertem Stoffbezug 700

415 PERSERTEPPICH Täbris, 335 : 250 500

416 WILLIAM STRANG, Schlafendes Mädchen an der Meeresbucht, Öl, Leinwand, signiert und datiert 92, 36 : 53, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

417 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN mit gemischter Haarfüllung und drapgemustertem Gradelbezug 100

418 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS LEINENPOLSTERZIECHEN mit Handstickerei, Ajour, Monogramm L. K. 120

419 KABINETTSCHRÄNKCHEN auf Untersatztisch, Ahornholz, schwarzpolitiert, mit reicher Holzbrandtechnik, bemalten Porzellaneinlagen und Bronzestäben geziert, mit Lade, 2 Türen, innen 8 kleine Laden 60

420 LUSTER in der Art der polnischen Arbeiten, Messing, patiniert, sechskerzig, elektrisch montiert 40

421 KAMINGARNITUR aus grünem Marmor, vert de meer, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil, bestehend aus: Standuhr, 14-Tage-Werk, Halbstundenschlagwerk und 2 hiezu passende Urnen 100

422 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS LEINENPOLSTERZIECHEN mit Handstickerei, Ajour, Monogramm L. K. 120

423 STANDSPIEGEL aus Alt-Wiener Silber, reich mit Rocaillen, getrieben, mit Putten und Figuren en relief ziseliert, Vasenaufsatz, Beschauzeichen 1847, Holzrückwand, zirka 1500 g 150

424 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Vasendrücker, konische Form, graviert, mit Blattornamenten und L. J. 1853 25

425* DAMENZIGARETTENETUI, Silber, guillochiert, grün emailliert, 164 g 16

426 DOPPELBETTDECKE, Points-laces 80

427 GROSSE BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL, im Spiegel getriebene Fischblasenrosette, gepunzter Rand, Nürnberg nach 1500 40

428 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Symbolen und Ornamenten in Gold geätzt, Böhmen um 1830 15

429* SPIEGEL in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, facettiertes Glas, dazu Jardiniere mit Blecheinsatz, Glasmaß 260 : 80 100

430 ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Porträtköpfen auf Purpurgrund, teilweise Gold geätzt, blauer Bindenschild um 1800 15

431 LEINENTAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, reiche Toledohandarbeit, Ajour, monogrammiert K. L. J. 140

432* KOMMODE, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, 3 Laden 125

433 POKAL aus Elfenbein, die Kuppa gefüttert mit vergoldetem Metall, auf dem Deckel Knauf mit Vexierwürfel, im Innern Relief, süddeutsche Beindreherarbeit von großer Feinheit, aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Höhe 27,5 cm 100

434 GLASGEMÄLDE, Kniender Stifter, Original in der Grazer Lechkirche 100

435 FIGUR, Rebekka, aus Castellina-Marmor und Alabaster, polychromiert, auf Marmorplatte 60

436 KREDENZ, Barock, Nußholz, matt, mit reicher Flachschnitzerei, Unterteil mit flachrunden Lisenen, zweitürig, Aufsatz mit 2 Türen, verglast, mit geschweiften Gesimse 500

437* ONYXSÄULE mit vergoldeten Bronzekapitälen, rundem Schaft, drehbarer Platte 50

438* SILBERNER HENKELAUFSATZ auf 4 Kugelfüßen, durchbrochene Wandungen, geschliffener Glaseinsatz, 685 g 50

439* ZIGARETTENDOSE, Silber, schwarz-weiß emailliert, monogrammiert, 125 g 15

440 GROSSE VITRINE im holländischen Barockstil, Nußholz, politiert, mit geschnitzten Leisten und Aufsatz, geschweiftem Unterteil, 5 Laden, 2 Türen, verglast 400

441 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Glas, mit Prismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

442 ALTFRANZÖSISCHE STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Figuren, Ranken und Porzellanblumen geziert, 14-Tage-Werk, Halbstundenschlagwerk 300

443 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus resedagrünem Glas mit Rautenschliff und Goldätzung 15

444 SCHREIBTISCH, freistehend, im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen ziselierten Bronzeverzierungen, 3 Laden, gepreßter Lederplatte, erstklassige Ausführung 400

445* FRUCHTSCHALE, Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild 1804, spätere Bemalung 20

446 BRONZEFIGUR, Sitzender Leierspieler, nach der Antike, auf Siena-Marmorsockel, Paris um 1830 300

447 AUFSATZKASTEN aus politiertem Kirschholz, linear eingelegt und von reichgeschnitzten Zierleisten bekrönt, Untersatz dreiladig, im Aufsatz Mittelgelaß, umgeben von 9 Laden, österreichisch, Ende des 18. Jahrhunderts, 210 : 130 : 68 250

448* SILBERNE OVALE SERVIERTASSE, MILCHKANNE UND ZUCKERSCHALE, glatte Fasson mit eingezogenen Wandungen, 1640 g, geschliffene Glasplatte 110

449 SALONGARNITUR im Stile LOUIS XVI., reich geschnitzt, braungebeizte, mattierte Gestelle, gepolstert, mit Aubussonbezug, bestehend aus: Kanapee und 4 Fauteuils, Fabrikat Portois & Fix 1000

450 SMYRNATEPPICH, 590 : 400 400

451* AQUARELLMINIATUR, Brustbild einer jungen Dame mit Lokkenkopf, Messingrähmchen 20

452 STANDLAMPE, der Körper aus weißglasiertem Porzellan, mit vergoldeter Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, hiezu Seidenschirm mit Bouillonfransen 30

453 WILHELM NOWAK, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1919, 22 : 26, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

454 MODERNER BÜCHERKASTEN mit eingebautem Sekretär, Nußholz, politiert, 3 Türen, 2 Glasschuber, aufklappbarer Schreibplatte 250

455 PORZELLANFIGUR, Enrico Caruso, weißglasiert, Marke Rosenthal 15

456 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH Panderma, 195 : 135 150

457 BIEDERMEIER-TELLER aus schwarzem Hyalitglas mit Rankendekor in Goldätzung 15

458 BONZEFIGUR, Laufender Jüngling, signiert Injalbert 100

459 AQUARELLMINIATUR, Manöver auf dem Glacis in Wien, nach Wiegand, unter Glas und Rahmen 25

460 SÄULE aus Laaser Onyx, runder Schaft, drehbare Platte 60

461 SITZGARNITUR im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Bank mit gepolsterten Sitzen und ungleichen Gobelinstoffbezug, rundem Tisch mit geschweiften Füßen 300

462 WILHELM NOWAK, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1910, 22 : 26, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

463* SILBERNE KAFFEE- UND MILCHKANNE, Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1836, gerilltes Unterteil mit Fruchtknauf, 1080 g mit Holzhenkel 100

464 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 40

465* ZIGARRENETUI aus Eidechsenleder mit 4 Goldecken und Emailwappen 20

466 VITRINE im Stil Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, zweitürig, dreiseitig verglast, innen mit Stoffspannung 250

467 BLUMENTOPF aus farblosem Glas mit Rautenschliff und vergoldeter Bronzemontierung 15

468 PETER v. BREDAEL, Überfall auf ein Dorf, Öl, Kupfer, 33 : 42, Goldrahmen 250

469 SALONTISCH, Ahornholz, schwarzpolitiert, mit reichen Messingintarsien und Bronzeverzierungen 50

470 JOSEPHINISCHER FAYENCEKRUG, Zinndeckel mit Kugeldrücker, bunt bemalt, oberösterreichisch um 1770 18

471 BRONZEFIGUR, Erste Blüte, signiert Rancaulet 90

472 AQUARELLMINIATUR, Junge Dame mit Federhut, in Bronzerähmchen unter Glas 20

473 HOHER WANDSPIEGEL, Biedermeier, in Kirschholz politiertem Rahmen, eingelegt, Glas zweiteilig, Glasmaß 50 : 170 35

474 SÄULE aus Untersberger Marmor, runder Schaft 60

475 SCHREIBTISCH im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, 3 Laden 250

476 PETER v. BREDAEL, Überfall auf einen Wagentransport, Öl, Kupfer, 33 : 42, in Goldrahmen 250

477 SILBERNER DECKELPOKAL, reich ornamental verziert, der Deckel mit Früchten und Blättern, Fruchtknauf, Alt-Wiener Beschauzeichen 1835, 440 g 90

478 WANDSPIEGEL, Holz, geschnitzt und vergoldet, im Empirestil 25

479 BLUMENTOPF aus farblosem Glas mit Rautenschliff und vergoldeter Bronzemontierung 15

480 JOSEPHINISCHER FAYENCEKRUG, bunt bemalt mit wanderndem Handwerksburschen, Zinndeckel, oberösterreichisch um 1780 18

481 EUGEN DESHAYS, Holländische Landschaft, rechts unten signiert, Öl, Karton, 42 : 58, in Goldrahmen 250

482 SCHREIBKASTEN mit Aufsatz aus politiertem Nußholz, der Aufsatz mit Rollverschluß, in reicher Rokokoform, 205 : 113 : 61 cm (Schätzung 600) 200

483 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen samt Untertassen, mit Drachenreliefs und figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt 50

484 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, Gehäuse flankiert von Figur, Friedrich Schiller 120

485 FRANZÖSISCHER MALER, Landschaft mit Viehherde, Öl, Leinwand, undeutlich signiert, 64 : 76, in Goldrahmen 250

486 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Eschenholz, politiert, bestehend aus: dreitürigem Kasten, 3 Laden, Mitteltüre mit geschliffenen Gläsern, Holzsprossen, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, 2 Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Toilette, zweitürig, mit Lade und geschliffenem Spiegel 550

487 PERSERTEPPICH Afghan, 255 : 210 250

488 JOSEPHINISCHE KIRCHENAMPEL, Messing, versilbert, ornamental getrieben, auf Ketten hängend, mit Glasfackel, elektrisch montiert, österreichisch um 1770 25

489 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN mit Spitzeneinsatz und Besatz, Monogramm L. G. J. 80

490 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade, Klappplatte, innen Mittelgelaß, 4 Laden, neue Ergänzungen 180

491 SECHS ZINNTELLER, barocke Form, gewellter, profilierter Rand, je 3 Engel-Feinzinnmarken 35

492 STUTZFLÜGEL (Firma Schiedmayer, Stuttgart), kreuzsaitig, Panzerstimmstock, 7¼ Oktaven, englische Repetitionsmechanik, Elfenbeinklaviatur, Opus Nr. 19.042, in schwarzpolitiertem Korpus 1100

493 KLAVIERDECKE aus Paramentenstoff 15

494 WANDSPIEGEL in breitem, holzgeschnitztem, vergoldetem Florentiner Rahmen, Spiegelmaß 51 : 42 20

495 ZWISCHENGOLDGLAS mit Jagdmotiven 20

496 FIGUR, Pierette, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 20

497 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, dreitürig, Nußholz, politiert, verglaste Füllungen mit modern gemusterten Spannvorhängen, neue Ergänzungen 160

498 BRONZEGRUPPE, Stute und Fohlen, auf Marmorsockel 75

499 TOILETTEGARNITUR, achtteilig, bernsteinfarbig überfangen, tief geschliffen 35

500 GROSSE BAROCK-WEINURNE aus Kupfer getrieben, innen verzinnt, auf der Wandung auf grünem Fond zwei bunt gemalte Schilder haltende Engel, darunter Fratzenkopf mit Messingpippe; aus einem Refektorium der Malteserritter, preußisches Grenzgebiet, um 1770 40

501 KOMMODE, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit Messingeinlagen, 3 Laden, Marmorplatte 150

502 ZWEI HOHE SILBERNE LEUCHTER, im Fuße sowie im Mittelteil getriebene Rosen und Blätter, Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich um 1850, 700 g 80

503 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL mit Palmettenschliff 20

504 AUFSATZKASTEN, Maria-Theresia-Stil, aus politiertem Nußholz, Untersatz zweitürig, Aufsatz, Mittelfach zweitürig, umgeben von 13 Laden, Original-Barockbeschläge, 215 : 108 : 31 cm, mit Ergänzungen (Schätzung 600) 200

505 BAROCKKRUG mit Ausgußrohr, graues Altschweizer Steinzeug, blau glasiert, Deckel, Fußring und Deckel des Ausgußrohres aus Zinn, Zürich, um 1700 20

506 SCHALE mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan mit ornamentalem Reliefdekor, auf Hochglanz-Goldgrund, eingepreßter Bindenschild 1834 20

507 IDEALE LANDSCHAFT, englisch um 1800, Öl, Leinwand, 50 : 80, in Goldrahmen 200

508 GARNITUR GOBELINBEZÜGE für einen Armsessel, englisch, mit Petit-point in Seide, heller Fond, um 1800, 2 Stücke 150

509 RENAISSANCEGLASSCHEIBE, Der Heilige Petrus, in Malerei, in Blei gefaßt, österreichisch um 1630, 34 : 32 60

510 KABINETTSCHRANK auf Untersatztisch, Birnholz, schwarz gebeizt, Schildpatt, Marmor und Metalleinlagen, Lade, Aufsatz dreiladig 200

511 GLASGEMÄLDE, Heilige Dorothea, sitzend 100

512 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL mit Palmetten- und Tiefschliff 20

513 SPEISEZIMMERKREDENZ im Barockstil, Eichenholz, braun gebeizt, mit ornamentaler Schnitzerei und gewundenen Säulen, sechstürig, 2 Laden, facettierten Gläsern und Seidenvorhängen, Ausziehtisch mit Doppelplattenauszug, 10 Sessel, gepolstert, mit rotgestreiftem Seidenplüschbezug 300

514 ENGLISCH UM 1800, Landschaft mit Herde, Öl, Leinwand, 50 : 80, in Goldrahmen 200

515 PERSERTEPPICH Beschier, 540 : 225 400

516 JOURTISCHCHEN, vierteilig, schwarzer Lack, in chinesischer Art, mit farbigem Lack, Blumen und Vögeln bemalt 40

517 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit kobaltblauem Rand in Gold geziert, Marke Pirkenhammer, bestehend aus: Deckelterrine, Sauciere mit Deckel, Gewürzständer, 12 tiefen, 22 flachen und 12 Desserttellern, zusammen 56 Stücke 100

518 LEINENDAMASTTAFELTUCH, Ajour, 12 Servietten mit Monogramm 40

519 SALONTISCH im Stil Louis XVI., Mahagoniholz, mit reicher feinziselierter Bronzeverzierung und roter Marmorplatte, französische Arbeit 200

520 RUNDE ZIERDECKE aus Leinen mit reicher Toledohandarbeit 40

521 CHINESISCHER GONG mit hohem Rand und Schläger 35

522 MOKKASERVICE aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Rosenthal, bestehend aus: 2 Kannen, 6 Schalen mit Untertassen 12

523 HANS TSCHELAN, Das Tischgebet, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 80 : 85, in schwarzem Rahmen 200

524 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Vasendrücker, später mit heraldischer Szene und Wappen reich graviert, im Deckel drei deutsche Feinzinnmarken 20

525 KREDENZ, Louis XVI., Nußholz, matt, mit reicher flach und figuraler Schnitzerei, Unterteil zweitürig, Aufsatz mit 2 Glastüren 150

526 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, ornamentale Kreuzsticharbeit in Gelb auf braunem Grund, Bronzebeschläge 20

527 ANTON SCHRÖDL, Stilleben, Öl, Karton, signiert, 24 : 30, in Goldrahmen 100

528 BEATRICE, Figur aus Castellinamarmor und Alabaster, polychromiert, auf Marmorsockelplatte 60

529 KANAPEE, VIER FAUTEUILS im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitz, Lehne und Bourle mit französischem Tapisseriebezug, Firma E. Deny, Paris 600

530 PERSERTEPPICH Kasak, 250 : 185 200

531 JOST VAN BEER, Auferweckung des Lazarus, Öl, Holz, 90 : 106, in Goldrahmen 200

532 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzpolitiertes Holzgehäuse, mit 2 Alabastersäulen, Halbstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, hiezu Glasvitrine 75

533 DAMENSEKRETÄR, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, mit Schreiblade, Platte mit Leder bespannt, Aufsatz zweitürig, dahinter 11 kleine Laden und Spiegel 150

534 SILBERNER TRICHTERFÖRMIGER POKAL mit schmalem Fußrand, auf vergoldetem Grund getriebene und ziselierte Tulpen mit Blattwerk und Vögeln, Kopie eines Barockbechers von Siegfried Rosenau in München, um 1895, 515 g 80

535 CHINESISCHES ROTLACKSTOCKERL, viereckig, landschaftlich in Gold bemalt, mit Schnitzereiverzierungen 70

536 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Bleikristallglas, reich geschliffen 20

537 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, auf Wandung in Bunt und Gold Lyra und brennende Fackeln, Schale innen, Untertasse unten vergoldet, blauer Bindenschild 1815/20 25

538 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, zerlegbar, mit neuen Ergänzungen 140

539 JAPANISCHE BRONZEAMPEL, zylindrische Form, Rankenwerk und Blumen darstellend, elektrisch montiert, rotes Seidenfutter 50

540 BRONZEGRUPPE, Setterhunde, auf Marmorsockel 75

541 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Bleikristallglas, reich geschliffen 20

542 KOMMODE im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, intarsiert, geschweifte Vorderfront, 3 Laden 130

543 JOSEPHINISCHE RUNDE DOSE aus Schildpatt, en relief mit Blumenranken geziert, im Deckel feingeschnittene Korallenkammee, Kopf eines jungen Mädchens, Montierung Silber, um 1780 60

544 WANDSPIEGEL in breitem, holzgeschnitztem, vergoldetem Florentiner Rahmen, Spiegelmaß 51 : 42 20

545 TAFELTUCH UND ZWÖLF KLEINE SERVIETTEN aus Hausleinen mit bunter Blumenstickerei 50

546 BAROCK-ZINNKRUG, balusterförmig, Kugeldrücker, zwei Feinzinnmarken, Prag, um 1750 20

547 SEKRETÄR im englischen Renaissancestil, Eichenholz, braun, matt, Teile geschnitzt, mit Lade und Klappplatte, innen Palisanderholz, politiert, mit Nische und Spiegelrückwand, 5 kleine Laden, elektrische Beleuchtung mit Soffitenlampe 150

548 BIEDERMEIER-DOSE aus rosenrot überfangenem Kristallglas, geschliffen, Kupferplaqué montiert, im Deckel Ansicht von Dresden unter Glas, um 1840 20

549 GEBÄCKKÖRBCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, vergoldeter Flechtrand, im Spiegel bunter Blütenstrauß 30

550 GROSSE SILBERNE KARAFFE mit Handhabe, diese sowie das vierfüßige Unterteil ornamental verziert, Senftiegel, Zuckerstreuer, Glas mit Silberdeckel und Senflöffel, Essig- und Ölglasflasche, Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, 760 g 70

551 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Stil Chippendale, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, mit Rohrgeflecht, gepolstert, mit blaugemustertem Stoffbezug, losen Polstern, hiezu runder Tisch 300

552 BÖHMISCHER BAROCKMALER AUS DEM KREISE DES CARL SKRETA, Johannes v. Nepomuk, Öl, Leinwand, 150 : 92, in braunem Rahmen 200

553 PERSERLÄUFER Hamedan, 345 : 100 180

554 STANDUHR, Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, in Biedermeiervitrine, dreiseitig verglast 75

555 JAPANISCHE VASE aus Kupfer getrieben, seitlich zwei Krebse als Handhaben, um die Leibung mit Drachen reliefiert 40

556 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz, politiert, 4 Laden, Klappplatte, Säulen innen Birkenmaserholz, Mittelgelaß umgeben von 12 kleinen Laden mit schwarzen Säulen 150

557 GROSSE SILBERNE KAFFEEKANNE auf 4 ornamental verzierten Füßen, die Kanne selbst mit glatter bauchiger Wandung, geschwungener Elfenbeinhenkel, 775 g, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm A. K. 60

558 BRONZEFIGUR, Bajadere, der Oberkörper aus Elfenbein geschnitzt, signiert I. Ullmann, auf Onyxsockel 50

559 VITRINE, Biedermeier, Kirschholz, braunpolitiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 130

560 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen 20

561 BAROCK-UHRSTÄNDER aus Alt-Wiener Porzellan, Rahmenwerk von Rocaillen flankiert, von sitzender Dame, in Bunt und Gold bemalt, naturalistischer Sockel, blauer Bindenschild 1760, 21 cm hoch 60

562 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, viertürig, zwei hievon verglast, neue Ergänzungen 120

563 JOSEPHINISCHES MESSKLEID (Kasula) aus rosa Seidenbrokat, bunt gestreift, versilberter Metallbortenbesatz, österreichisch um 1770 25

564 FIGUR, Sitzende Frauengestalt, aus Castellinamarmor, hiezu Holzpostament 50

565 BAROCK-SCHNUPFTABAKDOSE, Kupferemail, türkisblauer Grund mit reichem, ornamentalem Hochgolddekor, Montierung aus Silber, Sachsen, um 1750 50

566 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Stile der Renaissance, Eiche, matt, gepolstert, mit grauem Veloursantikbezug, hiezu achteckiger Tisch 150

567 INLÄNDERKNÜPFTEPPICH, 665 : 575 150

568 BIEDERMEIER-PRUNKKRUG aus Uranglas, mit angeschliffenen Augen, mit Insekten in radiertem Gold, reicher, bunter Email, Reliefsilber und Hochgolddekor, Böhmen, um 1840 25

569 FRANZÖSISCHE BISKUITGRUPPE, 4 Figuren um Napoleonbüste, auf vergoldetem Bronzesockel, Marke Sèvres 50

570 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit späteren Ergänzungen 120

571 EMPIRE-STOCKUHR, rotpolitiertes Holzgehäuse mit vergoldeter Holzschnitzerei und Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, Wien, um 1820 60

572 OSWALD ACHENBACH, Aus der Champagne, Aquarell, signiert, 25 : 36, unter Glas in Goldrahmen 200

573 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus rosarotem Glas mit Blattwerk in Silber und Gold und Nameninschrift 25

574 KOMMODE, Maria-Thersia, Nußholz, politiert, 3 Laden, geschweifte Form, intarsiert, mit zweitürigem Aufsatz 120

575 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt und Gold geziert, Marke F. u. R., um 1820 40

576 KLEINER WANDSPIEGEL, holzgeschnitzt, vergoldet, mit Fabeltieren geziert, Spiegelmaß 17 : 10 15

577 DREI KLEINE SILBERNE TASSEN, der Rand mit Bandmaschenverzierung, 690 g 55

578 DOPPELAUFSATZ aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, Zackenrand 80

579 VITRINE im Barockstil, masseverziert und Goldschnitt, eintürig, die Füllung mit Vernis Martin bemalt, 3 Glasfächer 120

580 BÜSTE aus Karraramarmor, Römischer Dichter 40

581 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Musterband auf türkisblauem Grund, reliefierte Bronzebeschläge 30

582 CHEMISETTEKASTEN, Nußholz, politiert, mit 6 Laden, Emailbildeinlagen und Bronzeverzierungen 120

583 RUZICKA LAUTENSCHLÄGER, Bal Champetre, Öl, Karton, signiert, 70 : 110, in Goldrahmen 200

584 GROSSE SILBERNE MILCHKANNE auf 4 ornamental verzierten Füßen, die Kanne selbst mit glatter bauchiger Wandung, geschwungener Elfenbeinhenkel, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm A. K., 565 g 55

585 SECHS SESSEL im Barockstil, weiß lackiert, gepolstert, mit Brokatbezug, samt Staubkappen 120

586 KEKSDOSE mit Deckel aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen 35

587 SECHS SESSEL im Barockstil, weißlackiert, gepolstert, mit Brokatbezug, samt Staubkappen 120

588 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Mädchen mit Jüngling und Tieren, bunt bemalt, Schwertermarke 40

589 SECHS SESSEL im Barockstil, weißlackiert, gepolstert, mit Brokatbezug, samt Staubkappen 120

590 BÜSTE aus Karraramarmor, Römischer Dichter 40

591 RECHTECKIGER TISCH, Nußholz, politiert, reich figural und ornamental eingelegt, mit 4 gewundenen Füßen und Lade 100

592 PERSERTEPPICH Schirwan, 150 : 120 80

593 BAROCKFIGUR, aus Buchsholz geschnitzt, die Justitia darstellend, deutsch, um 1700, 10 cm hoch 25

594 BANK, Erlenholz, braun, matt, reich geschnitzt, Sitz mit Rohrgeflecht 100

595 TISCHLÄUFER, Reinleinen, reiche Toledohandarbeit, Ajoursaum 20

596 BAROCK-ZINNKRUG, walzenförmig, breit ausladende Basis, Kugeldrücker, 3 deutsche Feinzinnmarken um 1780, graviert 1822 20

597 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit Holzsprossen und grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 90

598 J. EDELMANN, Talmudist, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1929, 70 : 55, in schwarzem Rahmen 200

599 HOHE GRUPPE, Tanzende Mädchen und Putten, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 40

600 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit Holzsprossen und grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 90

601 FRUCHTAUFSATZ, zweiteilig, aus farblosem Glas, mit Früchtedekor und Sternschliff 35

602 HEINRICH TOMEC, Aus dem Neuwaldegger Park, Öl, Leinwand, signiert, 74 : 64, in schwarzem Rahmen 150

603 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 90

604 SILBERNER FRUCHTKORB mit umlegbarem Henkel, dieser sowie der Schalenrand mit getriebenen Weinblättern verziert, vermutlich Bergen (Norwegen), Jahresstempel für 1812, 385 g 40

605 PORZELLANFIGUR, Pierrot mit Laute, bunt glasiert, Marke Rosenthal 35

606 GARDEROBEKASTEN, Spätbiedermeier, Eschenholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 90

607 KONFEKTAUFSATZ aus vergoldeter Bronze im Empirestil, geschliffene Glasschale 30

608 STANDUHR, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, 14-Tage-Werk, Halbstundengongschlagwerk 60

609 RUNDER LESETISCH, Mahagoniholz, politiert, mit 8 Füßen, Platte mit Messingrand 80

610 CHINESISCHER PORZELLAN-TAFELAUFSATZ und SECHS PORZELLANTELLER, mit figuralen Szenen, Blumen und Landschaften bunt bemalt, Mitte des 19. Jahrhunderts 35

611 OVALE PORZELLANSCHÜSSEL, im Fond Tierbildnis in Landschaftsumrahmung, blauer Bienenkorb um 1790, in silberner vierfüßiger Montierung, reich durchbrochenes Rokokomotiv 40

612 GROSSER FAUTEUIL, Gestelle Eiche, matt, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug 80

613 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Vasendrücker, Rillendekor, konische Form, im Deckel drei Feinzinnmarken um 1800, graviert Kranz mit J. G. 1850 20

614 ZWEI DELFTER FAYENCEVASEN mit Deckel, blau dekoriert 30

615 GROSSER FAUTEUIL, Gestelle Eiche, matt, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug 80

616 GESCHLIFFENER WEINKRUG mit Silbermontierung, Deckel und Handhabe 30

617 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan mit Rundgruppe am Sockel, bunt bemalt, Schwertermarke 40

618 CHEMISETTEKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 7 Laden 80

619 FRUCHTKORB aus Bleikristallglas, kornblumenblau überfangen, mit reichem Stern- und Tiefschliff 30

620 DE BENSA, In der Hauptallee, Öl, Holz, signiert, 36 : 58, in Goldrahmen 150

621 VITRINE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand 120

622 RUNDES ZIERDECKCHEN aus Tüll mit breiter Brüsseler Spitze, point de guille 20

623 HEINRICH WERTHEIM, Die Rax vom Ortbauer aus gesehen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 92, 65 : 106, in schwarzem Rahmen 120

624 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang 100

625 FRUCHTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, reich geschliffen 30

626 KARL HAUNOLD, Motiv aus Waidhofen a. d. Ybbs, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1895, 70 : 100, in Goldrahmen 120

627 RUNDER TISCH, Eiche, matt, mit Säulenfuß, ohne Glasplatte 30

628 PORZELLANGRUPPE, französische Bullys, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke 35

629 OVALE SANDWICHTASSE aus farblosem Glas mit Rauten- und Sternschliff 30

630 ZWEI SESSEL, Buchenholz, braun politiert, Sitze gepolstert, mit braunem Ripsbezug 30

631 L. LAUSKA, Partie aus dem Ötztal, Öl, Karton, signiert und datiert 22. Aug. 861, 34 : 45, in Goldrahmen 150

632 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Vasendrücker, konische Form, im Deckel drei Feinzinnmarken um 1800, Gravur Lorbeerkranz mit L. Sch. 1853 20

633 ZWEI SPUCKNÄPFE, Biedermeier, Nußholz, politiert 20

634 WIENER MALER, Viehherde auf der Weide, Öl, Leinwand, 21 : 26, in Goldrahmen 120

635 KONSOLTISCH, Louis XVI., Kirschholz, politiert, halbrund 25

636 GRUPPE, Gärtnerpaar, aus sächsischem Porzellan 25

637 SILBERNER GEBÄCKKORB, rechteckige Fasson, mit 2 Handhaben, durchbrochene ornamental verzierte Wandungen mit Kugelrandabschluß, 424 g 30

638 ZIERTISCHCHEN im englischen Stile, Nußholz, dunkel politiert, mit geschweifter Platte 15

639 FIGUR, Mädchen mit Korb, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

640 H. ENZINGER, Bauernwagen im Winter, Öl, Holz, 8 : 8, signiert, in Rahmen 20

641 BÜSTENSTÄNDER, holzgeschnitzt, Gnom als Plattenträger 10

642 KONFEKTAUFSATZ mit reich getriebenem Silberfuß, Blauglasschale mit Blumen- und Blätterverzierung, Silbergewicht 144 g, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich 25

643 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem Glas mit Ansicht der Schottenkirche in Wien, bunt bemalt, die Bemalung aus späterer Zeit 25

644 NÄHSTÄNDER, schwarz politiert, Platte mit Lade, verstellbar 10

645 H. ENZINGER, Bauerngefährt, Öl, Holz, 8:8, signiert, in Rahmen 20

646 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, im Fuße sowie im Mittelteile getriebene Rosenornamente, mit Überfangschale, Alt-Wiener Beschauzeichen 1851, 128 g Silber 20

647 PORZELLANFIGUR, Rokokodame, bunt bemalt, sächsisch 15

648 OFENSCHIRM, Messing, mit Spitzgitter, figural geziert 10

649 BIERKRÜGEL, Grünglas, mit reich getriebenem ornamental verziertem Deckel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1844 20

650 KONFEKTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen 25

651 ZIERKISSEN, goldgelber Atlas, mit gesticktem Leinenbezug 15

652 BRONZEFIGUR der japanischen Göttin Quanon, 45 cm hoch 50

653 BIEDERMEIER-RAHMENUHR, Viertelstundenschlag, Datumzeiger, signiert Tobias Flaschge in Wien 20

654 RUNDES TISCHCHEN, Nußholz, politiert, mit gepreßter Messingplatte 40

655 TABLETT aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Zackenrand 25

656 SECHS SCHALEN MIT UNTERTASSEN aus Alt-Meißner Porzellan, in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcollini) 30

657 AQUARELLMINIATUR, Biedermeierherr in blauem Kostüm, in Holzrähmchen unter Glas 12

658 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn, mit Figuren und Text graviert 15

659 R. JELLINEK, Kindertanz zur Ziehharmonika, Öl, Leinwand, signiert, 65 : 92, unter Glas in Goldrahmen 120

660 BONBONNIERE aus französischem Porzellan, mit Bilddekor, kobaltblauer Fond, reich vergoldet, moderne Marke Sèvres 30

661 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Rillenschliff 25

662 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, auf hellblauem Grund mit Blumen und Vögeln bunt dekoriert 30

663 LEINENDAMASTTAFELTUCH, Ajour, SECHS GROSSE, SECHS KLEINE SERVIETTEN, mit Monogramm 35

664 NIEDERES KÄSTCHEN, Eiche, matt, mit 4 Türen und geschliffener Glasplatte 45

665 CARL MOLL, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 14. Februar 1885, 120 : 94, in Goldrahmen 120

666 DEKORATIONSKRUG aus oberitalienischer Majolika, figuraler Reliefdekor, bunt bemalt, Höhe 125 cm, aus Sammlung Loewy 25

667 KONISCHER BECHER aus Feinzinn mit Wappengravierung 15

668 AQUARELLMINIATUR, Junger Engländer, in Bronzerähmchen unter Glas 15

669 PORZELLANGRUPPE, bunt bemalt, Marke Rosenthal 25

670 ZYLINDRISCHER BECHER aus farblosem Glas mit goldenem Lippenrand, mit reicher Verzierung in Steindl- und Facettenschliff, in der Mitte der Vorderseite kleines buntes Bild mit der Darstellung des hl. Nikolaus, in der Art der Wiener Figurenmaler um 1830 20

671 CARL MOLL, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 14. Februar 1885 mit Widmung, 120 : 94, in Goldrahmen 120

672 ZWEI PLUMEAUXDECKENKAPPEN, 2 SATINPLUMEAUX-ÜBERZÜGE, fraise, 2 PLUMEAUXZIECHEN mit Handstickerei und Spitzen 35

673 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 25

674 RECHTECKIGE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen 20

675 SESSEL im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reicher Bronzeverzierung und gesticktem Sitz 50

676 DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn mit Wappengravierung 15

677 MONOGRAMMIST J. K. (Johanna Kuhn), Blumen in Vase, Öl, Leinwand, monogrammiert, 70 : 46, in Goldrahmen 80

678 PORZELLANFIGUR, Dame mit Muff, schwarz-weiß glasiert, Marke Rosenthal 25

679 BLAUGLASSTÖPSELFLAKON (Hyalit) in silbernem Alt-Wiener Untergestell, 166 g, Beschauzeichen unleserlich 20

680 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, in Ledertablett 10

681 GRUPPE, Junges Mädchen und Kind, bunt bemalt, Erdbeerverkäuferin, Blaumarke Fürstenberg um 1760 30

682 HANS ENZINGER, Ernte, Öl, Holz, signiert, 25 : 30, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

683 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, vierfüßig, der Sockel mit 4 Engeln verziert, mit Überfangschale, Alt-Wiener Beschauzeichen 1861 20

684 GRUPPE, Allegorie auf die Liebe, Alt-Meißner Porzellan, Schwertermarke 1800 30

685 DEUTSCHER MALER UM 1750, Die Himmelfahrt Maria, Öl, Leinwand, 167 : 94, in geschnitztem Barockrahmen 50

686 PALMENKÜBEL aus brauner Fayence mit Alpakafassung 15

687 H. ENZINGER, Bauern am Felde, Öl, Holz, signiert, 7 : 7, unter Glas in Rahmen 20

688 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Schwertlilie unter Glasur bemalt, Marke B. u. G. 10

689 H. ENZINGER, Winterlandschaft, Öl, Holz, signiert, 7 : 7, unter Glas in rotem Rahmen 20

690 SILBERNES DOPPELSALZFASS auf 4 Prankenfüßen, mit figuraler Handhabe ornamental verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Spätempirezeit, 157 g 15

Dritter Tag.

Samstag, den 29. September 1934, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 691—1100

Ausrufspreis in österr. Schilling

691 BIEDERMEIER-FLAKON aus opak Rosaglas mit Silberemaildekor 10

692* AQUARELLMINIATUR eines jungen Mädchen mit Spitzenumhang, signiert Gobert, in Metallrähmchen 10

693 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Porträtköpfen auf Purpurgrund, blauer Bindenschild um 1800 10

694* FERDINAND ZACH, Am Donaukanal, unter Glas in Rahmen 10

695* BAROCK-STANDUHR, Messinggehäuse, graviertes Zifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Augustin Heckhel, Wien 10

696 FRANZÖSISCHE LOUIS-XVI.-NADELDOSE, Vernis Martin, walzenförmig, weiß-goldener Rillendekor, Futter Schildpatt, Paris, um 1760 10

697* AQUARELLMINIATUR, Junger Mann in blauem Rock, signiert A. Langweil, datiert 1825, in Metallrähmchen 5

698* BIEDERMEIER-WANDUHR, Ochsenaugenrahmen 10

699* SPIELWERK in geschnitztem Holzkasten 10

700* ZACH, Dreimäderlhaus, Aquarell, 20 : 30, unter Glas in braunem Rahmen 20

701 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Porträtköpfen auf Purpurgrund, blauer Bindenschild um 1800 10

702 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus in der Masse gefärbtem kornblumenblauen Glas, sehr reich geschliffen, rosettenartiger Fuß, achtkantiger Wulst 10

703* MINIATUR, Brustbild eines Mannes mit weißer Krawatte, zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts, in Bronzerähmchen 3

704* DREITEILIGES ZIGARRENETUI, Silber gehämmert und emailliert, 162 g 9

705* SPIEGEL in Lederrahmen, mit geschliffenem Rand und Monogramm 3

706* FERDINAND ZACH, Belvedere, Aquarell, unter Glas in braunem Rahmen 6

707 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Kristallglas, roten Medaillons mit geschnittenen Blumensträußchen und gelben Knopfmedaillons, mit Tierdarstellungen, in der Art des Egermann 10

708 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Porträtköpfen auf Purpurgrund, blauer Bindenschild um 1800 10

709 BIEDERMEIER-SCHREIBNECESSAIRE aus Perlmutter in Etui, sechsteilige Inneneinrichtung, Wiener Arbeit um 1830 10

710 BUCHSHOLZGRUPPE, Zauberer, ein Kind im Korb verschwinden lassend 15

711* MINIATUR, Brustbild eines Mannes in Biedermeiertracht, in Blondelrähmchen 3

712* BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, Silber, eingelegt, um 1840 8

713 KLEINE KONFEKTSCHÜSSEL und KRÜGEL aus geschliffenem Glas, teilweise rubinrot überfangen, mit Hochgoldreliefdekor 12

714* TSCHIBUKMUNDSTÜCK aus antikem Bernstein mit Emailring 5

715* KOTZBECK, Hühnerhof, Kopie nach Troyon, Öl, Holz, 35 : 26, in Schwarzgoldrahmen 25

716 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Porträtköpfen auf Purpurgrund, blauer Bindenschild um 1800 10

717 PERSERTEPPICH Kirman, 70 : 64 40

718* ALTE WANDUHR, Holz, schwarz, teilweise vergoldet, Metallverzierungen, beiderseits je ein Engel 10

719* MINIATUR, Brustbild eines jungen Mädchens im Empirekostüm, unter Glas 5

720* ZIGARETTENETUI aus Eidechsenleder mit 4 Goldecken und Wappen 10

721 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Porträtköpfen auf Purpurgrund, blauer Bindenschild um 1800 10

722 HENKELSCHALE SAMT UNTERTASSE und KONFEKTTELLER aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Hochgoldreliefdekor 10

723* J. HARTING, Pudel mit jungen Kätzchen, Öl, Holz, signiert, 28 : 20, in Braungoldrahmen 30

724* MEERSCHAUMPFEIFENKOPF, geschnitzt, mit Leda und dem Schwan, Alt-Wiener Silberdeckel, Beschauzeichen 1855 5

725 BAROCK-ZINNKRUG, niedere konische Form, Henkel mit Engelkopfansatz, zwei deutsche Feinzinnmarken um 1750 10

726* SILBERNE ZIGARETTEN-LUNTENDOSE mit Goldmonogramm, 130 g Silber 9

727 HENKELSCHALE SAMT UNTERTASSE und KONFEKTTELLER aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Hochgoldreliefdekor 10

728* MINIATUR, Brustbild eines Mannes in blauem Gewande, in Metallrähmchen 5

729* ZWEI FAYENCEKRÜGE mit Deckeln 3

730* ZIGARETTENDOSE, Stahl, mit Seehundlederbezug, Goldecken und Wappenzier 15

731* UNBEKANNTER MALER, Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, 85 : 120, in Goldrahmen 40

732 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein 12

733 DECKEL aus bunt geblumtem Goldbrokat und rotem Samt, mit vergoldeten Metallborten und Spitzenbesatz, Seidenfutter 12

734* V. COLOMBO, Großvaters Freuden, Aquarell, signiert, 28 : 38, unter Glas in Goldrahmen 75

735 HENKELSCHALE SAMT UNTERTASSE und KONFEKTTELLER aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Hochgoldreliefdekor 10

736 SCHIRMGRIFF, Elfenbein, geschnitzt, mit Ebenholzteil 5

737 DECKELBONBONNIERE aus Porzellan, mit Bunt- und Golddekor, Marke Tettau 10

738* TABATIERE, Stahl, mit Rauten besetzt, Saphirdrücker 14

739* ALTUNGARISCHER PFEIFENKOPF, mit Kriegerfiguren und Wappen geschnitten 5

740* ALTE UHR mit 3 Eisengewichten, quadratisches Zifferblatt, mit Aufsatz, unter Glas 20

741 HENKELSCHALE SAMT UNTERTASSE und KONFEKTTELLER aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Hochgoldreliefdekor 10

742* L. GEDLEK, In der Pußta, Öl, Holz, 20 : 31, in Goldrahmen 75

743* DAMENZIGARETTENDOSE, Silber, bunt emailliert, Monogramm E. V., 150 g 12

744 PORZELLANFIGUR, Vogel Strauß, naturalistisch bemalt 10

745* EMPIRE-PFEIFENKOPF aus Wurzelmaserholz, mit Reiterszenen geschnitzt, Silberbeschlag und Helmdeckel 5

746 CHINESISCHES ROTES SEIDENDECKCHEN, mit Blumen blau gestickt 15

747 BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTE, in buntem Blütenkranz das Wort „Freundschaft", auf Tüll gearbeitet, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 15

748 FIGUR, Clown, aus deutschem Porzellan, teilweise bunt glasiert 10

749 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON aus rosarotem Glas mit Silberemaildekor 12

750* KAFFEE- UND MILCHKANNE, Alpaka, glatte, bauchige Alt-Wiener Form, mit Holzhenkel 15

751 ZIERLÄUFER, Klöppelarbeit 8

752 EMPIRE-ZINNKRUG, Faßform, Rillendekor, Eicheldrücker, im Deckel Feinzinnmarke um 1815 12

753 ZWEI PERSISCHE MINIATUR-MALEREIEN, Würdenträger in vollem Ornat, signiert, unter Glas und Rahmen 20

754 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Spiegel, die Ohren mit Kirschen schmückend, Schwertermarke 12

755 BLUMENTOPF aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen und brillantiert, in reliefierter Bronze montiert, Empirestil 15

756* BIEDERMEIER-MEERSCHAUMPFEIFENKOPF, ornamental geschnitten, Silberdeckel mit Kanone, Beschauzeichen 1836 5

757 KARL PROBST, Selbstporträt aus der Chronika der Gemeinde Ramsau, Federzeichnung, signiert, unter Glas und Rahmen 20

758 EMPIRE-RINGKÄSTCHEN aus Perlmutter, mit Ansicht des Leopoldsberges bemalt, vergoldet, Bronzemontierung 20

759 GRUPPE, Dame und Kavalier, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 12

760 JOSEF KEPPLER, Bildnis eines österreichischen Stabsarztes, Aquarell, 20 : 15, unter Glas in Biedermeier-Blondelrahmen 20

761 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas mit Ornamenten in Goldätzung 15

762* OPIUMPFEIFE, Beinrohr, mit Gravierungen, Szenen aus dem chinesischen Leben 6

763 ZWEI BLUMENTÖPFE aus Metall, mit Rosenfries en relief geziert, Biedermeierstil 8

764 PERSERTEPPICH Mossul, 145 : 110 50

765 H. ENZINGER, Heuernte, Öl, Holz, signiert, 7 : 6, in Rahmen 20

766 BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blumen und bunt gemaltem Blütenstrauß geziert 15

767* SILBERNE OVALE TASSE mit gerilltem Rande, graviertem Fond, 470 g 35

768 BIEDERMEIER-FLAKON aus Amethystglas mit Hochgoldreliefdekor 15

769* UNGARISCHER PFEIFENKOPF, mit Reiterszenen geschnitten, Metalldeckel, um 1845 6

770 JAPANISCHE SATSUMAVASE, mit figuralen Szenen und Stoffmustern bunt und Gold bemalt 20

771 KLEINER BELEUCHTUNGSKÖRPER in Form eines Blumenkörbchens mit Glaskugeln und Bronzemontierung, einflammig, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker 12

772 BETTLERFIGUR aus Elfenbein und Holz realistisch geschnitzt, in der Art des Simon Troger 12

773 TÜLLSPITZE, zirka 5 m, cremefarbig 12

774 H. ENZINGER, Landschaft, Öl, Karton, signiert 7 : 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 20

775 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen 18

776 FRUCHTKORB aus Meißner Porzellan mit Asthenkeln und Reliefblumen, Schwertermarke 20

777* SILBERNE KAKAO- UND TEEDOSE, je achtkantige und zehnkantige glatte Fasson, mit großem glatten Deckelknauf, 663 g 45

778* BIEDERMEIER-PFEIFENKOPF, Meerschaum, geschnitzt mit Darstellung einer Weinlese, Silberdeckel, Beschauzeichen 1840 6

779 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Jüngling mit Hahn, bunt bemalt, Schwertermarke 20

780 E. UMLAUF, Aquarellminiatur, Blumen in Körbchen, unter Glas in Samtrahmen 20

781 JARDINIERE aus farblosem Glas in Schiffchenform, tief geschliffen 25

782* MUNDSTÜCK EINES TSCHIBUKS aus rumänischem Bernstein mit Aventurinringen und schwarzem Bernsteinaufsatz, sehr selten 6

783 BAROCKKRUG aus geschliffenem Serpentin, in Zinn montiert, Zinndeckel mit Kugelknauf, deutsch um 1700 15

784 JAPANISCHE CLOISONNÉSCHÜSSEL, gezackter Rand, rosa Grund, mit Blütenstauden bunt dekoriert 20

785 DOMBROVSKY, Hühnerhund mit Ente, Guasch, signiert und datiert 94, 36 : 30, unter Glas in Schwarzgoldrahmen 30

786 ZWEI FIGUREN, Cellospielerin und lesende Dame, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

787 FRANZÖSISCHE VASE aus geschnittenem lila überfangenem Glas mit Glockenblumendekor, signiert De Lorraine 25

788* SECHS SILBERNE TEEGLASUNTERSÄTZE, teilweise graviert, getrieben und ausgesägt, ungleich, russischer Provenienz, 1000 g 50

789 DREI RUNDE FILETDECKCHEN 8

790* ULMERKOPF, aus Birkenmaserholz mit Jagdmotiven geschnitzt, Silberdeckel, Hirschhornrohr 8

791 PERSERTEPPICH Täbris, 325 : 236 450

792 DEUTSCH UM 1845, Damenbildnis, Aquarell, 22 : 17, unter Glas in altem Lederetui 30

793 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, bunt bemaltes Band mit Blüten, deren Anfangsbuchstaben das Wort Andenken bilden, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1830 20

794 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus rubinrotem Glas mit Rankendekor in Goldätzung 25

795 KONISCHER BECHER aus Silber getrieben, mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, undeutliche Marken am Boden 60

796 WIENER MALER, Alpenblumen, Öl, Holz, 29 : 23, in Goldrahmen 30

797* ALTE POLNISCHE PFEIFE aus Birkenmaserholz, figural geschnitzt, mit Silberdeckel und -beschlag 8

798 PORZELLANFIGUR, Indische Tänzerin, bunt bemalt, teilweise vergoldet, Marke Rosenthal 20

799 BAROCKFLAKON aus Kupferemail, bunt bemalt, mit figuralen Auflagen aus Goldblech, Sachsen um 1750 15

800* GROSSER MEERSCHAUMPFEIFENKOPF, bärtiger Türke 10

801 H. WERTHEIM, Weißenkirchen, Aquarell, signiert, 26 : 19, unter Glas in Goldrahmen 30

802 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Amor als Herzenssucher, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu ovaler Glassturz und Alabastersockel 25

803 SOCKELBECHER aus Milchglas mit bunten Ornamenten in Emailmalerei 25

804 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, das rechteckige Gehäuse flankiert von Idealgestalt, Halbstundenschlagwerk 120

805 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, die Wandplatten gegittert, mit Rocaillen geziert, Biedermeierstil 12

806 HEINRICH WERTHEIM, Motiv vom Tamischbachturm, Aquarell, signiert, 40 : 48, unter Glas in braunem Rahmen 40

807 AUFSATZ, rund, flach, der Fuß aus Wiener Porzellan, bemalt in der Art der rotfigurigen Vasen, Blaumarke, Ende des 18. Jahrhunderts 30

808 GROSSER TOILETTESPIEGEL, dreiteilig, Fuß sowie die Umrahmung Alpaka, versilbert 50

809* BIEDERMEIER-MEERSCHAUMKOPF mit Wappendekor und Alt-Wiener Silberdeckel 10

810 ZWEI KANNEN, ZUCKERDOSE und ANBIETEPLATTE aus Feinzinn 25

811 MAX V. POOSCH, Frühling im Hochgebirge, Öl, Leinwand, signiert und datiert 24, 54 : 85, in Goldrahmen 70

812 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, 6 Figuren unter Baum, Schwertermarke 60

813 SOCKELBECHER aus Milchglas, flach geschliffen, mit Silber- und Golddekor 20

814 BRONZEFIGUR, Steinbock auf Felsen, signiert Jos. Palenberg 15

815* BIEDERMEIER-PFEIFENKOPF, aus Meerschaum mit napoleonischer Reiterdarstellung geschnitzt, Silberdeckel, Beschauzeichen 1824 10

816 LEINENTISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN mit reicher Toledohandarbeit und Ajour, Monogramm K. L. J. 80

817 RENAISSANCE - MONOLITHSCHEIBE mit bunter Schmelzmalerei, darstellend die Anbetung durch die heiligen drei Könige, darunter Spendername Urban Gerken, um 1600, gefaßt in Blei mit moderner Butzenscheibenumrahmung, Gesamtgröße 65 : 44 30

818 GEORG SEITZ, Obststilleben, Öl, Leinwand, 55 : 68, in Rahmen 80

819 BONBONNIERE aus französischem Porzellan mit Hochgoldreliefdekor auf indischrotem Grund, teilweise figural bemalt, moderne Marke Sèvres 45

820 FLACHE OBSTSCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Palmetten- und Feuerradschliff 20

821* BIEDERMEIER-MEERSCHAUMPFEIFE, mit Girlanden geschnitten und aufgelegter Wedgwood-Kamee, Silberdeckel 10

822 JAPANISCHE BRONZEFIGUR des Kriegsgottes mit Hellebarde, daneben kniender Schwertträger, auf reliefiertem Bronzesockel 50

823 ROBERT TESAR, Blumenstilleben, Öl, Karton, signiert, 70 : 48, in schwarzem Rahmen 100

824 LEINENTISCHTUCH und SECHS SERVIETTEN mit reicher Toledohandarbeit, Ajour, Monogramm K. L. J. 80

825 RENAISSANCE-MONOLITHSCHEIBE mit bunter Emailmalerei, darstellend das Wappen des Jürgen Hensen, um 1600, gefaßt in Blei mit moderner Butzenscheibenumrahmung, Gesamtgröße 65 : 44 30

826 ANTON FILKUCKA, Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 66, in schwarzem Rahmen 100

827 BLUMENVASE aus wasserblauem Glas mit tiefem Rillenschliff 20

828 FIGUR aus Porzellan, Apollo mit blauem Mantel und Lyra unter Baum, Meißen um 1760 35

829* MEERSCHAUMPFEIFENKOPF mit geschnitztem Rohr aus Horn, mit Perlmutter eingelegt 4

830 BRONZEFIGUR, Stier, schwarz getönt, mit Elfenbeinhörnern 15

831 RAUCHMANTEL aus gelbem Brokatstoff mit reichem ornamentalen Bordürenabschluß, Anfang des 19. Jahrhunderts 50

832 GOTISCHER CHRISTUS, Korpus des Gekreuzigten aus Bein geschnitzt um zirka 1470, auf Samt in altem Rahmen montiert 25

833 ROBERT KNAUS, Rote Gladiolen, Öl, Holz, signiert, 54 : 38, in Rahmen 240

834 BLUMENVASE aus wasserblauem Glas mit Tief- und Rillenschliff 20

835 MEISSNER PORZELLANGRUPPE aus der Serie der chinesischen Liebesszenen, bunt bemalt, Schwertermarke 35

836* DOPPELZIGARRENSPITZE, Springende Pferde, aus Meerschaum geschnitten 4

837 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, gebuckelter Fuß und Schale, mit getriebenen Blumen und Blättern reich verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, 210 g 30

838 LEINENDAMASTTAFELTUCH, Ajour, und ZWÖLF SERVIETTEN, mit Monogramm 40

839 PORZELLANFIGUR, General 1740, bunt bemalt, nach den Originalmodellen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

840* RUNDE SCHILDPATTDOSE, im Deckel Miniatur eines Klerikers 4

841 ZIERDECKE aus Reinleinen mit Ajourstickerei und breiter Klöppelspitze 15

842 THEODOR v. HÖRMANN, Häuser in Jersey, Öl, Holz, signiert, 13 : 26, unter Glas in Goldrahmen 100

843 PORZELLANFIGUR, Ingenieur-Offizier 1840, bunt bemalt, nach den Originalmodellen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

844* BAROCK-TASCHENUHR, Silbergehäuse und 2 Übergehäuse, London um 1780 6

845 THEODOR v. HÖRMANN, Hanfwäscherinnen am Bach, Öl, Holz, 24 : 32, unter Glas in Goldrahmen 100

846 PORZELLANFIGUR, Gardes du Corps, bunt bemalt, nach den Originalmodellen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

847* RUNDE SCHILDPATTDOSE, im Deckel Miniatur einer Dame mit Diadem und Perlenschnur 4

848 CARL DUXA, Der stille Zecher, Öl, Leinwand, signiert, 44 : 34, in Rahmen 80

849 PORZELLANFIGUR, General Pappenheim, bunt bemalt, nach den Originalmodellen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

850* ALTE SALZBURGER TASCHENUHR, Silbergehäuse, mit bemaltem Zifferblatt 4

851 OSKAR LARSEN, Stephanslegende, Tempera, signiert, 52 : 40, unter Glas in Goldrahmen 80

852 PORZELLANFIGUR, Chevauleger 1648, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

853* ZIGARRENETUI, braunes Rückenkrokodilleder, Wappendekor, Silberkappen 2

854 IN DER ART C. MARKO, Landschaft, Öl, Holz, 45 : 38, in Goldrahmen 75

855 PORZELLANFIGUR, General 1840, bunt bemalt, nach den Originalformen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

856* EMPIRE-TASCHENUHR, Silbergehäuse 5

857 ANTON SCHIFFER, Tiroler Landschaft, Öl, Karton, signiert, 25 : 34, in Goldrahmen 60

858 PORZELLANFIGUR, Pfeifer 1756, bunt bemalt, nach den Originalformen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

859* KLEINE BIEDERMEIER-STANDUHR mit beweglicher Darstellung „Maria Verkündigung“, unter Glassturz 3

860 EDUARD ZETSCHE, Harburg a. d. Wörnitz, Aquarell, signiert, 22 : 32, unter Glas und Rahmen 60

861 PORZELLANFIGUR, Beamter, bunt bemalt, nach den Originalformen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

862* BIEDERMEIER-TASCHENUHR mit Emailzifferblatt 3

863 MONOGRAMMIST J. Z., Motiv aus der römischen Champagne, Öl, Karton, 21 : 42, in Goldrahmen 60

864 PORZELLANFIGUR, Artillerist 1614, bunt bemalt, nach den Originalformen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

865* BIEDERMEIER-TASCHENUHR, Silbergehäuse 2

866 ALEXANDER DALLINGER v. DALLING, Kühe und Schafe in Landschaft, Öl, Leinwand, 48 : 40, in Goldrahmen 60

867 PORZELLANFIGUR, Marschall Lacy, bunt bemalt, nach den Originalformen aus der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

868* ANTIKE TASCHENUHR mit Repetition in Silbergehäuse 6

869 E. BÜCHLER, Siesta, Öl, Karton, signiert und datiert 1917, 22 : 31, unter Glas in Goldrahmen 60

870 PORZELLANFIGUR, Dragoner 1683, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

871 VASE in Kelchform aus farblosem Glas mit Sternschliff 18

872 UNBEKANNTER MALER, Stilleben, Öl, Holz, 40 : 48, in schwarzem Rahmen 60

873 PORZELLANFIGUR, Panzerstecher um 1700, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

874 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen 15

875 C. FISCHER-KÖYSTRAND, Der Aufschneider in der Wirtsstube, Aquarell, signiert und datiert 916, 30 : 35, unter Glas in Rahmen 50

876 PORZELLANFIGUR, Grenzinfanterie 1768, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

877 FUSSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, tief geschliffen, mit Blumen in Mattätzung 15

878 FRIEDRICH v. SCHMIDT, Heimkehrender Heuwagen, Öl, Leinwand, signiert, 31 : 40, in Goldrahmen 50

879 PORZELLANFIGUR, Pionieroffizier 1840, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

880 DECKELDOSE aus goldgelbem Glas, flach geschliffen 15

881 KLEINE RUNDE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn mit Handhaben, geradem abgestuften Bord, drei österreichische Feinzinnmarken, Franz Schmidt um 1750 8

882 PORZELLANFIGUR, Sappeur 1840, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt 15

883 LESELUPE, aus Elfenbein geschnitzt, der Griff ein auf einem Baumstrunk hockender Affe 25

884 LEA REINHART, Exoten aus dem Palmenhaus in Schönbrunn, Öl, Leinwand, signiert, 73 : 52, in Goldrahmen 200

885 GEDECKELTER GLASAUFSATZ, Blumenmalerei, mit silbernen Hirschköpfen, verziertem Fuß, als Deckelknauf Pferd 20

886 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Liebespaar, bunt bemalt, Schwertermarke 35

887 PERSERTEPPICH Bochara, 120 : 100 100

888* TSCHIBUKMUNDSTÜCK aus antikem Bernstein mit schwarzem Ansatz 4

889 DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn mit Wirtshausszene nach Teniers 20

890 EDUARD VEITH, Rast auf der Flucht, Ölskizze, Karton, signiert, 78 : 94, in Goldrahmen 200

891 GROSSE RENAISSANCE-PITSCHE aus braunem Steinzeug mit Zinnschraubverschluß, mit 6 ovalen Medaillons, teilweise gekerbt, teilweise en relief mit Figuren geziert, Kreussen um 1630 35

892 RECHTECKIGE BANDACHATKASSETTE auf 4 Kugelfüßen, bronzevergoldete Montierung 30

893 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Holz, geschnitzt, echt vergoldet, darstellend einen neben Felsen stehenden Engel, in welchem das Uhr-Werk mit skelettiertem Zifferblatt eingebaut ist, Halbstundenschlagwerk, in Gang 30

894* MEERSCHAUMPFEIFENKOPF, mit Hochwildjäger und Ornamenten geschnitzt, Silberdeckel mit Alt-Wiener Beschauzeichen 3

895 SCHMUCKTRUHE, Bronze, mit Lederbezug 15

896 HOHE GESCHLIFFENE GLASFLASCHE mit Silberfassung und 4 Ausgußöffnungen, mit geschliffenem Stöpsel 20

897 LEON RICHET, In Gedanken, Öl, Leinwand, signiert, 76 : 55, in Goldrahmen 150

898 TEEGEDECK, bestehend aus: Leinentischtuch mit Toledoarbeit, Klöppelspitzenbesatz, 12 dazupassende Servietten mit Ajoursaum, monogrammiert E. G. 40

899 SCHIRMGRIFF, Elfenbein, geziert mit Hasenkopf aus Bergkristall 25

900 MARMORBÜSTE einer jungen Frau, „Nach der Demaskierung" 25

901 FRANZÖSISCHE BISKUITGRUPPE, 2 Damen und Kavalier, auf vergoldetem Bronzesockel 35

902 FLÄMISCH-HOLLÄNDISCH, Stilleben mit Jagdbeute, Öl, Holz, 38 : 48, in Goldrahmen 150

903* TSCHIBUKMUNDSTÜCK aus altem Bernstein, vergoldetes Mittelteil 3

904 GEDECKELTE URNENFÖRMIGE GLASVASE mit Bronzefuß, -montierung und -knauf, mit 2 figuralen Handhaben 20

905 CHINESISCHE CLOISONNÉDOSE, rund, und ZWEI KLEINE CLOISONNÉVASEN, auf grünem Grund mit Drachen bunt dekoriert 30

906 FLÄMISCH-HOLLÄNDISCH, Stilleben, Öl, Holz, 38 : 48, in Goldrahmen 150

907 BAUMGRUPPE aus Meißner Porzellan, Amor, ein Vogelnest aushebend, bunt bemalt, Schwertermarke 30

908 ZWÖLF SUPPENLÖFFEL aus Chinasilber, Meisterzeichen Fuchs 25

909 ZIERDECKE aus Leinen mit Toledohandarbeit und Ajoursaum 25

910 RUSSISCHE TEEKASSETTE, Schwarzlack, innen Rotlack, zweigeteilt, am Deckel in buntem Lüster eine Troika 20

911 MONOGRAMMIST T. F., Weinprobe im Keller, Öl, Leinwand, 93 : 72, in Goldrahmen 150

912* MEERSCHAUMPFEIFENKOPF, mit Pferd geschnitten, schön angeraucht 3

913 DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn mit Wirtshausszene nach Teniers 20

914 CARL v. MERODE, Federnschleißen, Öl, Leinwand, signiert, 58 : 76, in Goldrahmen 150

915 ZWEI KONFEKTSCHALEN aus farblosem Glas mit Rautenschliff, vergoldete Bronzemontierung 20

916 SITZENDER HUND aus Alt-Wiener Porzellan, der Kopf abnehmbar, eingepreßter Bindenschild 1852 30

917 PORTRÄTBÜSTE einer Frau aus Bronze, nach der Antike, auf Onyxsockel, italienisch, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 150

918 GROSSER GESCHLIFFENER WEINKRUG mit Silbermontierung, Deckel und Handhaben 22

919 JOSEPHINISCHE DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, die mittlere der drei Bahnen gelber, die Seitenbahnen blauer Fond, vergoldeter Metallbortenbesatz, österreichisch um 1780, oval, 116 : 94 35

920 TABAKKASSETTE aus Feinzinn mit Reliefdekor 20

921* MEERSCHAUMZIGARRENSPITZE, figural und ornamental geschnitten, mit Bernsteinbiß 3

922 IN DER ART WERNER DAMM, Stilleben, Öl, Leinwand, 90 : 104, in braunem Rahmen 150

923 WEIHBRUNN aus italienischer Fayence, weiß glasiert, mit Gehängen geziert, in der Rückwand Kupferstich auf Pergament Louis XV., um 1750, 24 cm hoch 30

924 SILBERNE SPARBÜCHSE auf 4 Füßen, mit 4 Köpfen in Medaillonform, reich ornamental verziert, 176 g mit Metallvorhängeschloß, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm A. W. 14

925 IN DER ART WERNER DAMM, Blumenstück, Öl, Leinwand, 90 : 104, in braunem Rahmen 150

926 ZWEI KLEINE TIEFE RUNDE SCHÜSSELN aus farblosem Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand 20

927 CHINESISCHES RIESEN-SNUFFBOTTLES aus Glas, landschaftlich und figural von innen bemalt, außen und innen geschliffen 25

928 BIEDERMEIER-REISEUHR, Bronzegehäuse, Viertelstundenschlagwerk, Repetition, im Gang 10

929* ULMERKOPF aus geschliffenem Glas, Metalldeckel 2

930 HANS GÖTZINGER, Strauß Vaters Geburtshaus, Aquarell, signiert und datiert 1921, 26 : 37, unter Glas in Goldrahmen 120

931 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Herzensschmied, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 30

932 TAFELTUCH, NEUN GROSSE und NEUN KLEINE SERVIETTEN aus Leinendamast, Monogramm A. G. 35

933 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE, Perlmutter, mit Einrichtung, im Deckel unter Glas Aquarellminiatur, Weilburg in Baden b. Wien, Wiegandwerkstätte 20

934 R. R. v. WICHERA, Dorflandschaft, Guasch, signiert, 45 : 60, unter Glas in Goldrahmen 120

935 FIGUR aus Porzellan, Jüngling mit Krug, bunt bemalt, Marke Höchst um 1760 30

936 BIEDERMEIER-GLASSCHEIBE, bunt bemalt, mit 2 spielenden Paradiesvögeln, Metallfassung 20

937* BIEDERMEIER-PFEIFENKOPF, mit springendem Pferd geschnitten, Metalldeckel 2

938 RUSSISCHER DAMENGÜRTEL mit Tulasilberschließe, -knöpfe und -spangen 15

939 R. v. SCHUCH, Böhmische Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1890, 80 : 64, in Goldrahmen, aus Sammlung Loewy 120

940 LÖWENGRUPPE aus Porzellan, blau getönt 25

941 RECHTECKIGE KONFEKTSCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Rauten- und Sternschliff 20

942 BIEDERMEIER-LÄUFER aus bunt geblumtem weinroten Goldbrokat, vergoldeter Metallspitzenbesatz, österreichisch um 1825, 114 : 55 25

943 MODERNE MEISSNER PORZELLANFIGUR, Tänzerin, weißglasiert, Schwertermarke 25

944 A. KAUFMANN, Motiv aus Dortrecht, Öl, Leinwand, signiert und datiert 909, Dortrecht, 50 : 65, unter Glas in Goldrahmen 120

945 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Kugelsegmentschliff 20

946 BRONZEFIGUR, Setterhunde, signiert Diller, auf Marmorfußplatte 35

947 AUGUST ZIMMERMANN, Istrianische Küste mit Marine, Öl, Leinwand, 39 : 54, in schwarzem Rahmen 120

948 DEKORATIONSVASE aus Alt-Wiener Porzellan, auf Postament, mit buntem Streublumendekor, blauer Bindenschild und eingepreßte Marke 1820 und 1832 25

949 SILBERNE DECKELBÜCHSE, vierfüßig, reich ornamental, mit 4 Köpfen im Medaillon, Alt-Wiener Beschauzeichen 1847, 156 g 16

950 GUSTAV KAMPMANN, Winterabend, Öl, Leinwand, signiert, rückwärts datiert 90, 57 : 81, in Goldrahmen 120

951 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 155 : 115 100

952 BIEDERMEIER-WANDUHR, vergoldet, Holzrahmen, Viertelstunstundenschlagwerk, Repetition, im Gang 10

953 HERMANN EICHLER, Paulus und Petrus, Öl, Leinwand, signiert, 145 : 100, in Goldrahmen 120

954 GROSSE DECKELVASE aus Porzellan, in Louis-XVI.-Stil, Formen reich reliefiert, Gold gehöht, sèvresblau bemalt 25

955 BLUMENVASE aus farblosem Glas, reich geschliffen 20

956 RENAISSANCE - BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL (Blutschüssel) aus Messing, mit gepunztem Dekor, im Spiegel Engel in Fischblasenrosette, hoher Bord, Nürnberg, 16. Jahrhundert 30

957 RUZICKA LAUTENSCHLÄGER, Jahrmarkt, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 100, in schwarzem Rahmen 120

958 SILBERNER POKAL mit gerilltem Fuße, im Kelche getriebene Rosen und Blätter, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, vermutlich um 1850, 148 g 15

959 BIEDERMEIER-TÜR- UND KASTENAUFSATZ aus Holz, gegittert, in Blüten und Voluten geschnitzt, vergoldet 20

960 RUNDE ZIERDECKE aus Leinen, Toledostickerei 20

961 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke 25

962 HERMANN REISZ, Kornernte, Öl, Karton, signiert, 25 : 44, unter Glas in Goldrahmen 100

963 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas mit reichem Palmetten- und Sternschliff 20

964 JOSEPHINISCHE ZINNPITSCHE mit Zinnschraubverschluß, ornamental altgraviert, gefechelte Friese, um 1760 15

965 KOZELUH SANDOR, Karlskirche, Aquarell, signiert, 45 : 30, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

966 FIGUR, Dame mit Kakadu, aus Passauer Porzellan, bunt bemalt 20

967 RUNDE ZIERDECKE aus Seide mit Brokatmotiven und Spitzenbesatz 20

968 BIEDERMEIER-WAPPENSCHEIBE, gräfliches Wappen auf Hermelinmantel, feinst bunt bemalt, radiert, in Bleifassung 20

969 J. HERZIG, Symbol auf den Herbst, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1920, 158 : 140, in Goldrahmen 100

970 KONFEKTSCHALE, sechskantig, aus farblosem Glas, Zackenrand 20

971 PORZELLANVASE mit Bilddekor auf kobaltblauem Fond, Gold umrändert 20

972 PERSERTEPPICH Serabent, 165 : 110 50

973 EMPIRE-TABATIERE, Granit geschliffen, flache rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken, feuervergoldete Bronzemontierung, Wien, um 1810 20

974 BIEDERMEIER-BLUMENTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, hellbrauner Fond mit naturalistisch bunt gemalter Blume: Tulipa gesneriana; breiter Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1832, Blumenmaler 74, Goldmaler 137 20

975 MONOGRAMMIST C. F,, Landschaft, 21 : 28, in Goldrahmen 100

976 GEBÄCKKORB aus Alpaka mit Gitterrand, geschliffene Glasschale 15

977 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen 18

978 SCHREIBZEUG aus Marmor, vert de mer, Empirestil, Bronzemontierung 25

979 ERVEN BECK, Holländisches Mädchen als Blumen- und Gemüseverkäuferin, Öl, Leinwand, 110 : 160, in Goldrahmen 100

980 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor auf kobaltblauem Fond, im Spiegel figurale Darstellung aus Sommernachtstraum, signiert Förster 15

981 RENAISSANCE-PULVERFLASCHE aus Bein, ohne Beschlag, überaus reich ornamental graviert, signiert Algeun 1660 20

982 PAPIERMESSER aus blauem Bandachat 8

983 ÖSTERREICHISCHER MALER, Selbstbildnis Rembrandts, Kopie, Öl, Leinwand, 80 : 64, in schwarzem Rahmen 100

984 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan mit Hochgoldreliefdekor auf kobaltblauem Fond, im Spiegel figurale Darstellung aus Hamlet, signiert Förster 15

985 KEKSDOSE MIT DECKEL aus Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Rosendekor in Mattätzung 18

986 ZWEI BAROCK-ZINNTELLER, gewellter Rand, je drei österreichische Feinzinnmarken, Heilingott, um 1750 15

987 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Berliner Porzellan, mit Landschaftsdekor und Hochgoldreliefrand, Zeptermarke 15

988 ZIERDECKE aus Leinen mit reicher Handstickerei 15

989 FIGUR, Schäferin, aus Passauer Porzellan, bunt bemalt 15

990 A. RUDIN, Küstenlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 104 : 160, in Goldrahmen 100

991 DECKELDOSE aus farblosem Glas mit breitem Rillenschliff 18

992 GROSSE BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL (Blutschüssel) aus Messing, im Spiegel getriebene Lilienrosette, gepunzter Rand, Nürnberg, 16. Jahrhundert 25

993 VIER KOLORIERTE STICHE nach Hamilton, gestochen von Suntach, Die vier Jahreszeiten, unter Glas in braunem Rahmen 50

994 GRUPPE, zwei Prinzessinen, aus Porzellan, bunt bemalt, nach Liebermann 15

995 ZWEI BLUMENVASEN aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff 15

996 KLEMENT, Landschaft, Öl, Karton, signiert und datiert 1862, 14 : 18, in Goldrahmen 50

997 FIGUR, Arra, aus deutschem Porzellan, naturalistisch bemalt 15

998 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Schwarzlackblech, in Bunt und Gold mit Vögeln, Blumen und Rankenwerk bemalt, Wien, um 1830 20

999 J. HÖRWARTHER, Mädchen mit Blumen, Öl, Karton, signiert, 50 : 23, unter Glas in Goldrahmen 50

1000 PORZELLANFIGUR, Junges Mädchen in wallendem Gewande, Marke Rosenthal 15

1001 A. RUDIN, Hochgebirgsbach, Öl, Leinwand, signiert, 104 : 160, in Goldrahmen 100

1002 RUSSISCHE SCHWARZLACKKASSETTE, am Deckel in buntem Lüster mit Troika bemalt, innen signiert 15

1003 PORZELLANFIGUR, Junges Mädchen in wallendem Gewande, blau glasiert, Marke Rosenthal 15

1004 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, tief geschnitten, mit Ansichten von Prag in Mattätzung, auf silbergelbem Pasten 15

1005 PORZELLANGRUPPE, Karneval, bunt bemalt, Marke Rosenthal 15

1006 FRANZ ALT, Stadtansicht, Aquarell, signiert und datiert 1894, unter Glas in Goldrahmen 50

1007 CHINESISCHES OPFERGEFÄSS aus Zinn, auf drei Füßen, innen eine Schüssel, die Handhaben mit grünem Jade, der Deckel mit Karneol eingesetzt, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts 25

1008 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teilweise silbergelb überfangen, mit Ansichten von Karlsbad in Mattätzung 15

1009 C. FISCHER-KÖYSTRAND, Illustration für ein Märchen, Aquarell, signiert, 35 : 27, unter Glas in braunem Rahmen 40

1010 BRONZEFIGUR, Äsender Damhirsch, signiert Palenberg 20

1011 RAUCHVERZEHRER aus Porzellan, bunt bemalt, in chinesischer Art, mit Kabel und Stecker 15

1012 OVALE BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus schwarzemailliertem Blech, am Rande Goldornamentik, im Spiegel großer buntbemalter Blütenstrauß, Wien, um 1830 15

1013 RUDOLF KONOPA, Blumenstilleben, Öl, Karton, signiert, 50 : 34, in braunem Rahmen 40

1014 SCHREIBZEUG aus Alt-Meißner Porzellan mit Purpurdekor, Schwertermarke 15

1015 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Rankendekor in Mattätzung auf rotgestrichenem Grund 15

1016 JOSEF HÖGER, Hochgebirgslandschaft, Aquarell, signiert, 23 : 21, unter Glas und Rahmen 35

1017 JOSEPHINISCHER AUFSATZ, Bronze, versilbert, gegitterter Schalenbord, zwischen zwei Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch um 1780 20

1018 BAROCK-FAYENCEKRUG, sogenannter Melonenkrug, manganbraun glasiert, Zinndeckel mit Vasenknauf, alpenländisch um 1740 15

1019 AUG. LANZEDELLI, Tiroler Bauernpaar, Guasch, signiert und datiert 1890, 36 : 38, unter Glas in Goldrahmen 30

1020 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Castellinamarmor, polychromiert, auf Marmorfußplatte 10

1021 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 5

1022 TIERKAMPFGRUPPE aus deutschem Porzellan, Löwe, einen Hengst reißend, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, 19. Jahrhundert 15

1023 ENGELBRECHT UND PFEFFER, Das Hochamt in der Stephanskirche, Kupferstich, koloriert, unter Glas in Rahmen 30

1024 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN, Bäuerin, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer, um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 6

1025 EMPIRE-DECKELGLAS, farblos, mit Rauten- und Rillenschliff, monogrammiert C. L. 15

1026 DECKELDOSE aus Porzellan mit Bunt- und Golddekor, Marke Tettau 12

1027 JAPANISCHE PORZELLANDOSE in Form eines Engelkopfes, bunt und in Gold bemalt 20

1028 FREUNDSCHAFTSBECHER aus kornblumenblauem Glas, flach geschliffen, mit Blumen und Ornamenten in Goldätzung 15

1029 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lilafarbiger Fond, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1824 12

1030 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas mit silbergelben Pasten und Ansicht von Dux 15

1031 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Hüterjunge, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1840, hiezu Glassturz und Alabastersockel 6

1032 DECKCHEN aus resedagrünem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, rund, 47 cm Durchmesser, 18. Jahrhundert 10

1033 BIEDERMEIER-SCHALE, auf Stirnwand sehr feingemaltes Bild l'Esperance, Marke Schlaggenwald, und Untertasse mit reichem Golddekor, Marke Wedgwood 12

1034 JOSEPH GERSTMEYER, Tivoli bei Wien, Aquarell, signiert, 18 : 26, unter Glas in Rahmen 30

1035 FIGÜRCHEN aus Meissner Porzellan, Amorette als Sängerin, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 12

1036 BONBONSCHALE aus farblosem Glas mit tiefem Sternschliff 15

1037 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN, Italiener, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 6

1038 TABERNAKELDECKE aus roter Seide mit vergoldetem Metallbortenbesatz, im Spiegel in Goldstickerei Strahlenkranz mit I. H. S. 10

1039 ZWEI TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ossierand und bunten Blumen bemalt, Blaumarke um 1780 10

1040 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas mit Rautenschliff, vergoldeter Lippenrand 12

1041 TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, kobaltblauer Rand, teilweise vergoldet, Blaumarke um 1800 10

1042 FRANZ XAVER NACHTMANN, Damenbildnis, Aquarell, signiert und datiert 1834, 20 : 16, unter Glas in altem Lederetui 25

1043 JOSEPHINISCHER LÄUFER aus buntgeblumtem Goldbrokat, gelbe Mittelbahn, blaue Seitenbahnen, vergoldeter Metallbortenbesatz, österreichisch um 1780, 80 : 44 10

1044 TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, kobaltblauer Rand, teilweise vergoldet, Blaumarke um 1800 10

1045 JOSEPH RONAY-RIPPL, Zigeunerszene, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 69, in Rahmen 25

1046 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen 12

1047 ZWEI PORZELLANFIGUREN, teilweise bunt bemalt, Marke Rosenthal 10

1048 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, mit weißem und gelbem Lack bemalt, mit Freundschaftssymbolen, Böhmen, um 1845 5

1049 JOSEPH RONAY-RIPPL, Zigeunerbild, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 69, in Rahmen 25

1050 BIEDERMEIER-ZIGARRENSPITZ aus altböhmischem Porzellan, in Form eines auf Baumstamm sitzenden Jägers mit Hund, bunt bemalt, Bernsteinmundstück 10

1051 AQUARELLMINIATUR, Militärrevue am Glacis in Wien, nach Wiegand, unter Glas in Rahmen 25

1052 BIEDERMEIER-ZIGARETTENSPITZ aus altböhmischem Porzellan, in Form eines auf Baumstamm sitzenden Schottländers, bunt bemalt, Bernsteinmundstück 10

1053 JOSEPHINISCHES DECKCHEN aus buntem, zartgeblumtem Seidenbrokat mit vergoldetem Metallbortenbesatz, um 1780 8

1054 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN, Kavalier, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 6

1055 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem, geschliffenem Glas, silbergelb überfangen, mit Jagdmotiven in Mattätzung 12

1056 BONBONKÖRBCHEN, Schale aus böhmischem Porzellan, reliefiert und bunt bemalt, Bronzehenkel 10

1057 FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, reich geschliffen 5

1058 RUSSISCHE LACKDOSE mit Troika bemalt 8

1059 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond mit reichem Hochgolddekor, im Medaillon bunt gemaltes Szenenbild, blauer Bindenschild 1820 10

1060 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 6, Von der Schottenbastey aus gezeichnet, unter Glas in Rahmen 20

1061 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit Rautenschliff und Ansicht von Ischl in Mattätzung 10

1062 H. ENZINGER, Landschaft, Öl, Karton, signiert, 7 : 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 20

1063 PORTRÄTBÜSTE aus Alt-Wiener Porzellan, darstellend J. J. Rousseau, eingepreßter Bindenschild 1842 10

1064 JOSEPHINISCHES DECKCHEN aus buntem, zartgeblumtem Seidenbrokat mit vergoldetem Metallbortenbesatz, um 1780 6

1065 GRENIER, Blumenstück, Öl, Blech, signiert, 25 : 18, in Ochsenaugenrahmen 20

1066 RAUCHVERZEHRER, Jolly Jocker, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten 8

1067 ZUCKERDOSE aus bernsteinfarbigem Kristallglas, reich geschliffen 8

1068 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach R. Alt, von Joh. Nep. Geiger, Das Bankett im k. k. Zeremoniensaal, unter Glas in Rahmen 20

1069 DECKCHEN aus rotem Samt mit Metallfadenstickerei und Metallspitzenbesatz 6

1070 BIEDERMEIER-MINIATURFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Schottischer Jäger, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1830, hiezu Glassturz und Alabastersockel 6

1071 PINELLI, Der Einzug des Romulus in Rom, Punktierstich in Farben, unter Glas in Rahmen 20

1072 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Kristallglas, Rubinüberfang, reicher Kugelschliff 8

1073 BIEDERMEIER-FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Minnesänger, bunt bemalt 5

1074 SANDMANN, Ansicht der Ferdinandsbrücke, farbige Lithographie, unter Glas in Rahmen 20

1075 POKAL aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 5

1076 PORZELLANVASE, mit japanischem Dekor bemalt, Marke Rosenthal 8

1077 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, Kugel- und Flächenschliff 8

1078 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Serenade am 29. Oktober 1833 am Tage der Rückkehr des Kaisers, seltenes, gut erhaltenes Blatt, unter Glas in Rahmen 15

1079 PORTRÄTBÜSTE von Raphael aus Alt-Wiener Biskuitporzellan mit weißglasiertem Sockel, eingepreßter Bindenschild 1844 8

1080 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER, farbloses Glas, mit geschnittenem Bildnis der Mariazeller Muttergottes, Böhmen, um 1810 6

1081 BELEUCHTUNGSFIGUR aus Fayence, Mädchengestalt, bunt glasiert 5

1082 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht der Stadt Melk um 1500, sehr seltenes Blatt, unter Glas in Rahmen 15

1083 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Tänzerpaar, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1830, hiezu Glassturz und Sockel 8

1084 AQUARELLMINIATUR, Junge Dame mit Lockenkopf, in Bronzerähmchen unter Glas 15

1085 BAROCK-PLUTZER (Scherzgefäß) aus Ton, primitiv rotfigurig bemalt, grünglasierter Hals, alpenländisch, 18. Jahrhundert 5

1086 FLAKON aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Hochgoldreliefdekor 8

1087 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame in blauem Kleid, signiert und datiert F. Brackl 1854, in Lederrähmchen unter Glas 15

1088 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Bauer, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1842, hiezu Glassturz und Alabastersockel 8

1089 KLEINE ENGLISCHE VASE aus Porzellan mit Figuren und Bäumen en relief auf königsblauem Grund, Marke Wedgewood 8

1090 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach Paterno, Jugendbildnis der Kaiserin Elisabeth, unter Glas in Schwarzgoldrahmen 15

1091 ALBARELLO aus holländischer Fayence, Marke H., 18. Jahrhundert, Malerei später 5

1092 SOCKELBECHER aus farblosem Glas mit Flach- u. Rautenschliff 8

1093 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN, Türkin, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Reichenbach um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 8

1094 VASE aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 5

1095 BIEDERMEIER-DOSE aus altböhmischem Porzellan, weißgold, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1835 5

1096 AQUARELLMINIATUR, Knabenporträt, in Blondellrahmen, unter Glas, auf Elfenbein 8

1097 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus böhmischem Porzellan mit Hochgoldreliefdekor, Marke Th. K., aus Sammlung Löwy 5

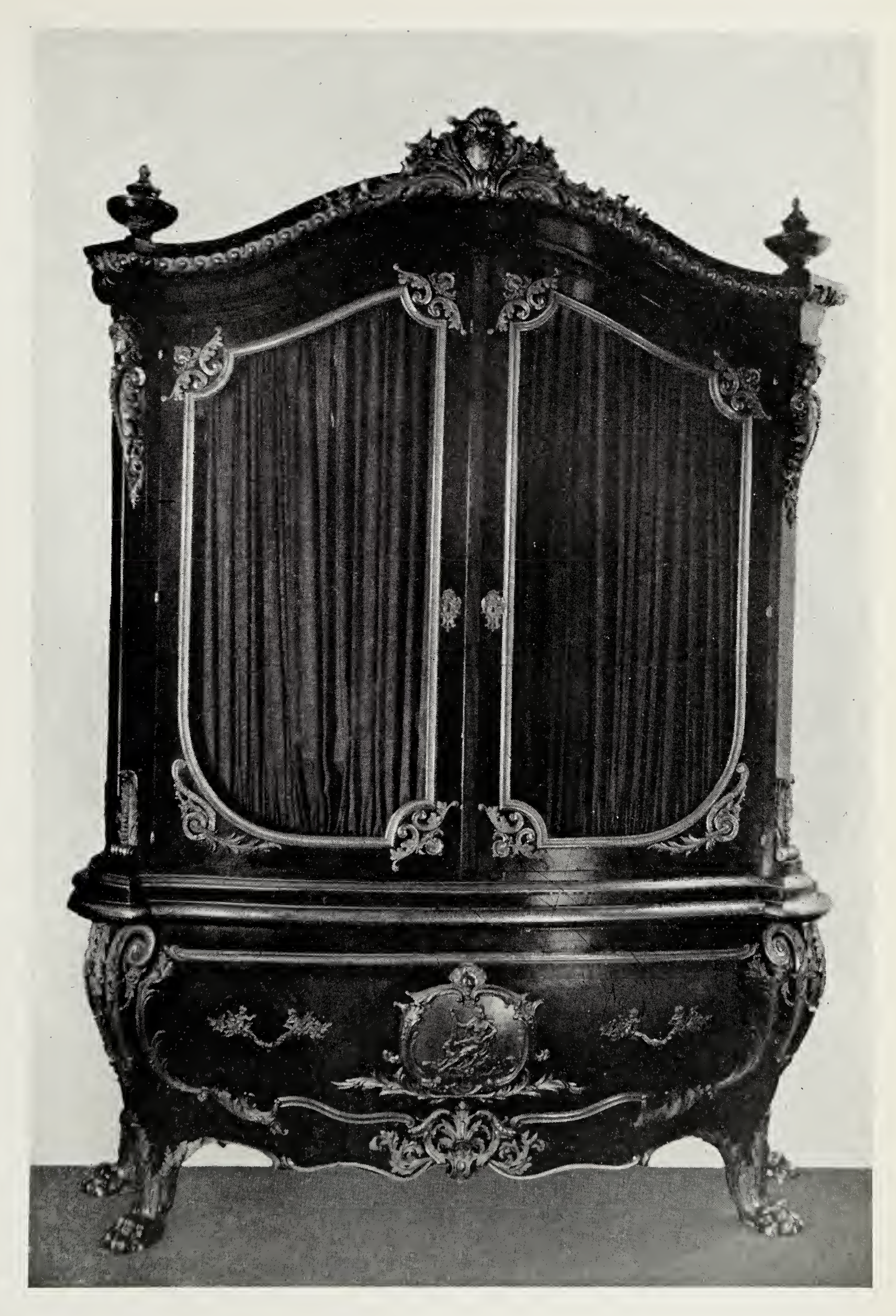
1098 I. A. CORVINUS, Marstall von dem Burgtor anzusehen, kolorierter Stich nach S. Kleiner, unter Glas in Rahmen 15

1099 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN, Bergknappe, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 8

1100 SOCKELBECHER aus farblosem Glas mit Würfel- und Rautenschliff 8

TAFELN





Nr. 70.





Nr. 82. Brüssel, um 1540.



Nr. 75.



Nr. 95. Eug. Jettel.





Nr. 131. Flämisch, um 1570.







Nr. 118. F. v. Amerling.



Nr. 61. H. Canon.





Nr. 148.



Nr. 56. Gust. Feith.



Nr. 104. Ant. Hartinger.





Nr. 126. P. Kraemer.

Nr. 84. Ed. Ameseder.

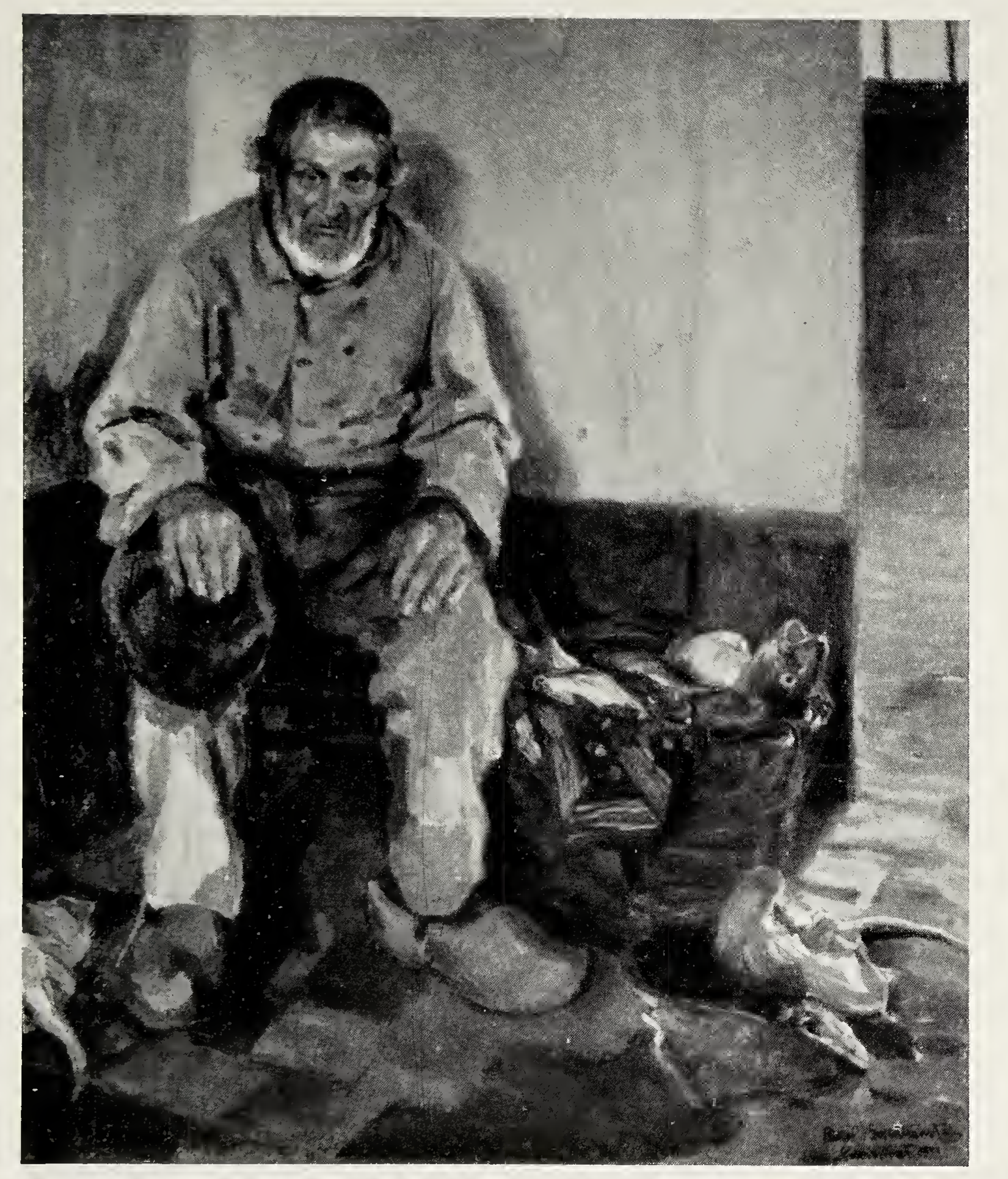


Nr. 37. Des. Fangh.



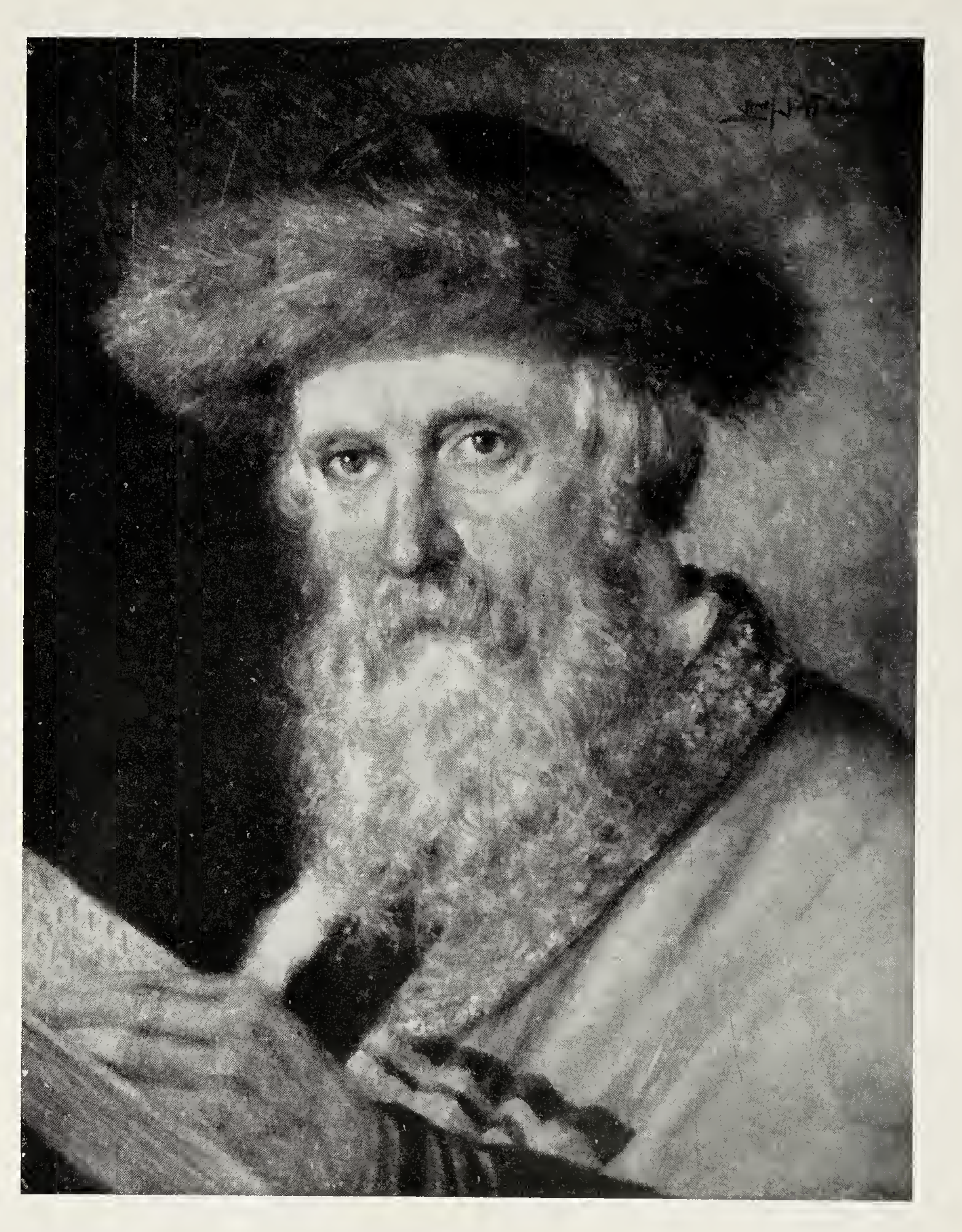
Nr. 88. E. Graner.

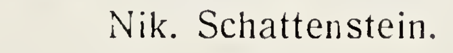






Nr. 112. Nik. Schattenstein.





Nr. 134 Jos. Jost.



Nr. 170. C. Moll.

Nr. 145. P. Schultze.



Nr. 197. Nr. 108.



Nr. 175. Nr. 127.